

CÓMO ABORDAR LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DOCENTE



José Luis Bernal Agudo
Universidad de Cádiz 2026

jbernal@unizar.es

<http://didac.unizar.es/jlbernal/inicial.html>



Hace muchos años, al llegar a una nueva universidad como recién nombrado catedrático, **di mi primera clase tan entusiasmado, que invertí casi una hora en una exposición interminable, como si recitara un monólogo de teatro.** Cuando por fin paré a beber agua, descubrí que una estudiante me observaba con ojos desorbitados. Levantó la mano y dijo: **“Profesor, ¿es normal que no pueda apuntar nada porque usted no hace ni una pausa para respirar?”**. Quedé paralizado, víctima de mi propia pasión.

Esa anécdota me hizo ver cómo muchos docentes, pese a ser investigadores de renombre, afrontamos la docencia sin la preparación necesaria ni el respaldo adecuado. **Pensamos que basta con explicarnos bien...** El resultado es que millones de estudiantes encuentran no solo las clases poco estimulantes, sino que están convencidos de que no hay un interés real en que aprendan, solo en que escuchen.

La situación se complica con los rankings, que apenas miden la calidad docente.

Ese incidente resume la cultura que se ha instalado en muchas universidades, donde **se prima la transmisión unidireccional del conocimiento por encima de la interacción y el aprendizaje orientado al desarrollo de competencias basadas en conocimientos punteros.** Lo cierto es que necesitamos profesionales capaces de enseñar con la misma **pasión** con la que investigan, y que **escuchen a los estudiantes** tanto como escuchan a sus colegas de laboratorio. Apostar por la calidad docente refuerza, en lugar de debilitar, la misión esencial de la educación superior.

REFLEXIÓN INICIAL



El proyecto docente es una oportunidad para la **reflexión sobre la actividad docente del profesor**, dando valor a todo el trabajo que lleva a cabo un profesor en la universidad para que sus alumnos consigan los aprendizajes previstos en cada una de las materias



- 1.- Sentido de un proyecto docente y referencias desde las que se evalúa
- 2.- El proyecto docente como propuesta personal en la universidad del siglo XXI

3.- Estructura y contenido del proyecto docente

- 4.- El tema: orientaciones para su desarrollo



1.- SENTIDO DE UN PROYECTO DOCENTE Y REFERENCIAS DESDE LAS QUE SE EVALÚA

- Lo que dice la LOSU
- Lo que dice el Real Decreto 678/2023, de 18 de julio, por el que se regula la acreditación estatal para el acceso a los cuerpos docentes universitarios
- El caso de la Universidad de Cádiz

2.- EL PROYECTO DOCENTE COMO PROPUESTA PERSONAL EN LA UNIVERSIDAD DEL S. XXI

- ¿Qué entendemos pues por Proyecto Docente?
- Estamos en el siglo XXI: la Inteligencia Artificial, ODS, metodologías activas

3.- ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PROYECTO DOCENTE

a) Introducción, justificación del Proyecto Docente

b) Marco académico e institucional

c) Marco epistemológico

d) Propuesta curricular: Propuesta metodológica y diseño curricular de la/s materia/s

Comprendemos qué es una Guía Docente y para qué sirve

Qué significa planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje

Comenzamos a desarrollar nuestra asignatura:

I. COMPETENCIAS

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE/OBJETIVOS

II. CONTENIDOS

III. METODOLOGÍA/ACTIVIDADES

IV. EVALUACIÓN

¿Qué entendemos por evaluación?

a) ¿Qué instrumento vamos a utilizar para evaluar? ¿Cómo lo vamos a hacer?

b) ¿Con qué criterios de evaluación vamos a valorar cada prueba?

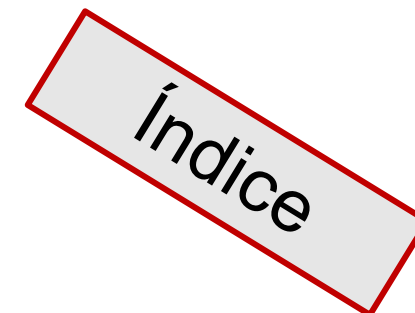
c) ¿Qué peso le doy en la calificación final?

d) ¿Cuándo tienen que hacerla los alumnos?

V. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

e) Referencias

4.- EL TEMA: ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO A MODO DE CONCLUSIÓN, HABLANDO DE EDUCACIÓN REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PROYECTO DOCENTE

1. **INTRODUCCIÓN**, justificando EL DOCUMENTO: concepto, estructura...

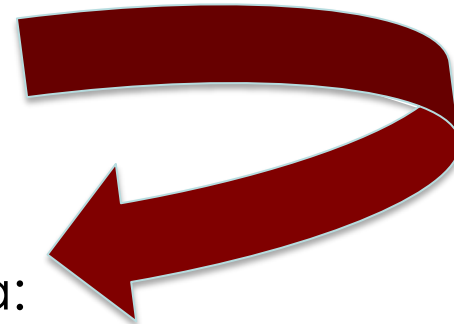
2. **CONTEXTUALIZACIÓN**

- Marco académico e institucional.
- Marco epistemológico

3. **PROPUESTA CURRICULAR** de la materia:

- Propuesta metodológica
- ¿Qué van a aprender? (**Competencias**), Resultados de aprendizaje, contenidos...
- ¿Cómo trabajamos? Metodología, propuesta de trabajo
- ¿Cómo evaluamos? Evaluación

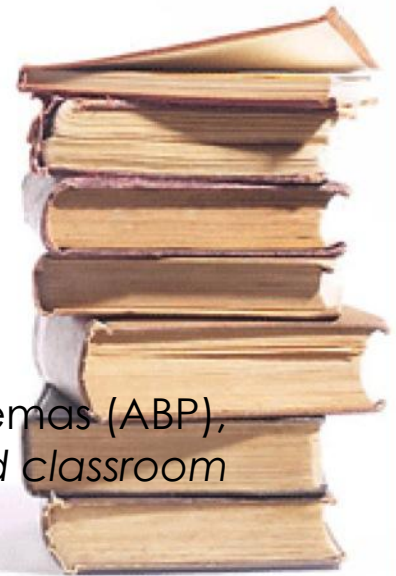
4. **REFERENCIAS**



ANEXO I: REFERENTES PARA ELEGIR Y DESARROLLAR LA METODOLOGÍA ADECUADA

ANEXO II: PROPUESTAS METODOLÓGICAS

- 1.- CLASE MAGISTRAL/TEÓRICA
- 2.- APRENDIZAJE BASADO EN RETOS (ABR)
- 3.- APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO (*THINKING BASED LEARN*)
- 4.- APRENDIZAJE BASADO EN LA SIMULACIÓN (ABS)
- 5.- LUDIFICACIÓN (GAMIFICACIÓN)
- 6.- APRENDIZAJE COOPERATIVO
- 7.- APRENDIZAJE-SERVICIO (ApS)
- 8.- ESTUDIO DE CASOS
- 9.- STEAM
- 10.- CONTRATO DE APRENDIZAJE
- 11.- APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)
- 12.- APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)
- 13.- FLIPPED CLASSROOM
- 14.- PROPUESTA PERSONAL: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ApS y *Flipped classroom*



1- SENTIDO DE UN PROYECTO DOCENTE Y REFERENCIAS DESDE LAS QUE SE EVALÚA



Vaya a [wooclap.com](https://www.wooclap.com) y use el código **JTSKFK**

*Plaza a la que
optas?*

¿Es la primera vez?



PROYECTO DOCENTE

*¿Qué sentido tiene
hacer un Proyecto
Docente?*



PROYECTO DOCENTE



OBTENER UNA PLAZA EN LA UNIVERSIDAD



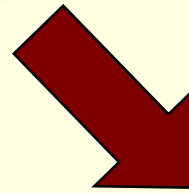
Reflexionar sobre la actividad docente

Referencias ante una situación de examen

Examen

A close-up photograph showing a hand holding a pencil, writing the word 'Examen' in a cursive, handwritten style on a white surface. The pencil is positioned at the end of the word, and the hand is visible on the right side of the frame.

**¿De qué modo
voy a ser
evaluado?**



**¿Qué y cómo
tengo
que prepararlo?**



Y las referencias deben ser aquellos criterios con los que nos van a evaluar

El caso de la Universidad de Cádiz



**Es una exigencia académica
de la que tenemos pocas
referencias legales**



Conclusión: pocos datos

1) Un proyecto docente personal
(su proyecto)

personalizar la propuesta del programa docente

2) Que desarrolle al menos **una** de las asignaturas de formación básica u obligatorias

3) Que hay que defender (Exposición, comunicación)

El proyecto docente deberá corresponder a **una** **asignatura obligatoria o de formación básica** de la especialidad de conocimiento a la que se adscriba la plaza. Con carácter general deberá referirse al menos a los siguientes aspectos:

- Contextualización **académica e institucional** de la especialidad de conocimiento en la Universidad de Cádiz,
- **Datos** descriptivos de la asignatura,
- Pertinencia de la asignatura en el **plan de estudios**,
- **Objetivos**,
- Desarrollo del **programa docente**,
- **Metodología** de enseñanza-aprendizaje,
- **Bibliografía** básica y específica
- **Criterios de evaluación.**

**CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL ART. 110 DE LOS ESTATUTOS DE LA
UNIVERSIDAD DE CADIZ:**

Valorar, en todo caso, el historial académico, docente e investigador de las personas aspirantes, su proyecto docente e investigador, así como contrastar sus capacidades para la exposición y debate ante la Comisión en la correspondiente materia o especialidad en sesión pública.

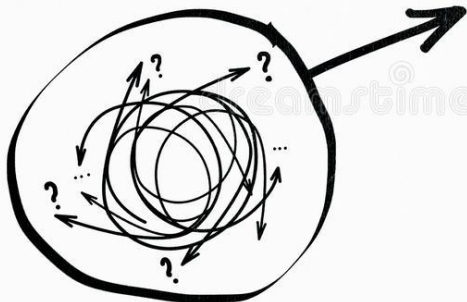
OTROS CRITERIOS DE VALORACIÓN

1.
2.
3.
4.

Para la valoración de la exposición y debate del proyecto docente, proyecto investigador y del tema, la comisión de selección deberá tener en cuenta:

1. *El dominio sistemático y metodológico de la disciplina, demostrado en las pruebas.*
2. *La organización.*
3. *La claridad expositiva y rigor en la terminología empleada.*
4. *La distribución y ajuste del tiempo de distribución.*
5. *En su caso, la calidad del soporte que se emplee en la exposición.*
6. *La capacidad argumentativa demostrada en el debate con los miembros de la comisión de selección.*

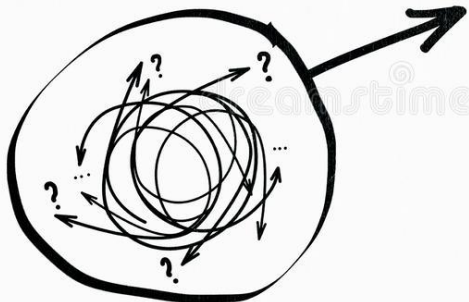
- Conocimiento y dominio de la materia y de su campo científico
- Dominio de la comunicación
- Contextualización del Proyecto en tu Universidad
- Diseño curricular de la asignatura
- Conocimiento pedagógico
- Coherencia entre los diferentes elementos que integran el proyecto
- Aportaciones personales/Innovación
- Sus aspectos formales
- ...



Micro Política



- Está claro el proceso
- A veces la puntuación global
- **No** los criterios concretos de cada prueba
- Principios de mérito y capacidad



Cada...

- Contexto
- Realidad
- Departamento
- Centro
- ...

Micro Política



Determina variables a tener en cuenta o el propio desarrollo de la oposición

- Está claro el proceso
- A veces la puntuación global
- **No** los criterios concretos de cada prueba
- Principios de mérito y capacidad

A día de hoy lo que importa al ... profesor español es disponer de una **cesta repleta de papers** que cumpla con los requisitos de las agencias de evaluación

En este ecosistema las universidades españolas se han convertido en **macrogranjas de gallinas ponedoras de papers**, ansiosas por brillar en los podios donde se dirimen hoy los honores académicos (los rankings de universidades) ...

Emilio Delgado López-Cózar y Alberto Martín-Martín (2023)

[Detectando patrones anómalos de publicación científica en España: Más sobre el impacto del sistema de evaluación científica.](#)

Ser mal profesor en la Universidad apenas tiene consecuencias y la nueva ley no le ha puesto remedio

Profesores y estudiantes creen que la LOSU ha sido una oportunidad perdida para situar la docencia como una de las patas (de verdad) de los campus; **por el momento, ser un mal docente apenas tiene consecuencias económicas, ni de promoción**

El caballo de Troya, en la Universidad

Convertir las universidades —obsesionadas con los ‘rankings’— en empresas y a los estudiantes en clientes ha sido una pésima idea. Europa debería proponer sistemas más cercanos a nuestra tradición cultural

Nuccio Ordine (El País 3 Noviembre 2022)

2-

EL PROYECTO DOCENTE COMO PROPUESTA PERSONAL EN LA UNIVERSIDAD DEL S. XXI



**¿Qué
entendemos
por proyecto
Docente?**



No olvidemos que sobre todo
es...

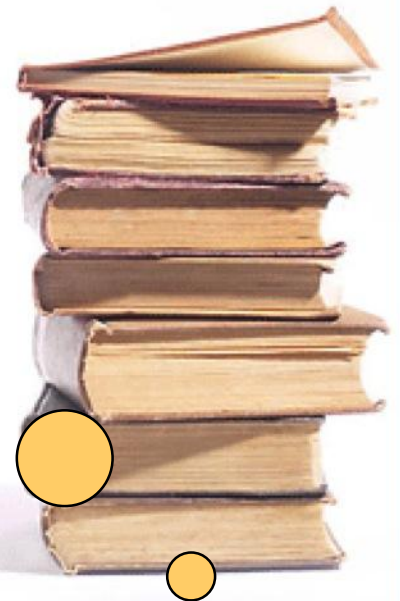
UN PROYECTO.....

DOCENTE

Docentis (el que enseña) del
verbo latino ***docere*** (enseñar)



**Cuatro ideas
que
determinan un
Proyecto
Docente**



una propuesta
(personal) de trabajo
como profesor
¡Que se pretende
llevar a cabo!

**No se explica algo que
ya se ha hecho**



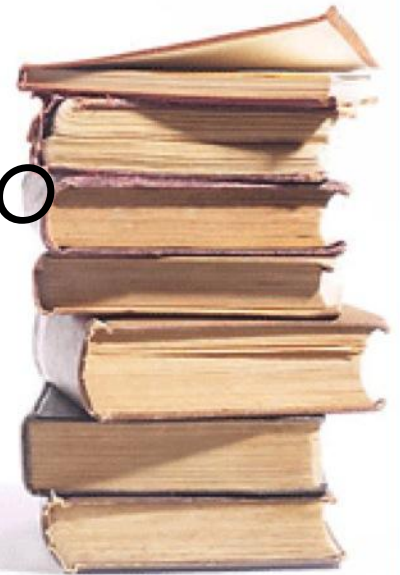
con un sentido
transformador de
la realidad

Innovación...



que implica

- una **toma de postura** ante esa realidad,
- una **reflexión** teórico-práctica sobre la ciencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje.



que implica

- una **toma de postura** ante esa realidad

FOTOGRAFÍA COMO PROFESOR

- una **reflexión** y el proceso de enseñanza-aprendizaje.



*y debe quedar
plasmada en una
manifestación clara de
lo que cada profesor
plantea llevar a cabo
**en un contexto
determinado***





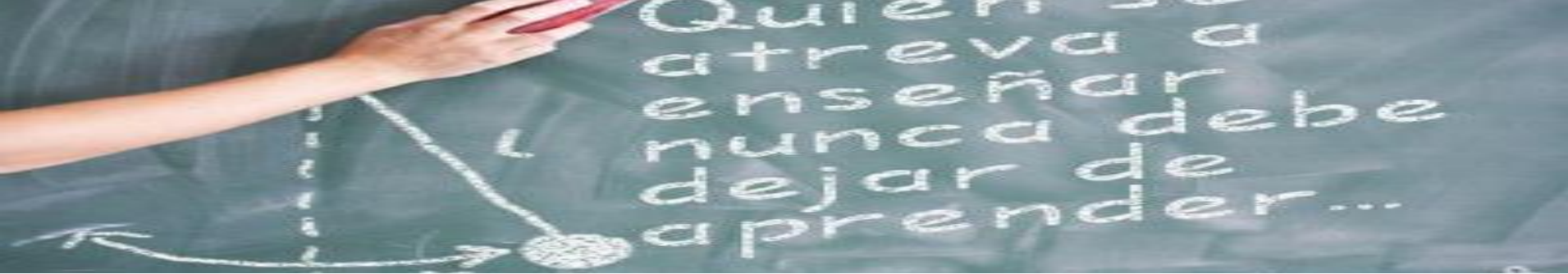
¿Qué entendemos pues por Proyecto Docente?

Podríamos entender por Proyecto Docente “una propuesta (personal) de trabajo como profesor, que se pretende llevar a cabo con un sentido transformador de la realidad (innovación), que implica una toma de postura ante esa realidad y una reflexión teórico-práctica sobre la ciencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que debe quedar plasmada en una manifestación clara de lo que cada profesor plantea llevar a cabo en un contexto determinado”

Es una propuesta, que debe...

- Ser **realista**
- Ser **abierta y flexible**
- Estar **contextualizada** en un marco curricular e institucional determinado.
- Ser **coherente** en todos los ámbitos de su contenido.





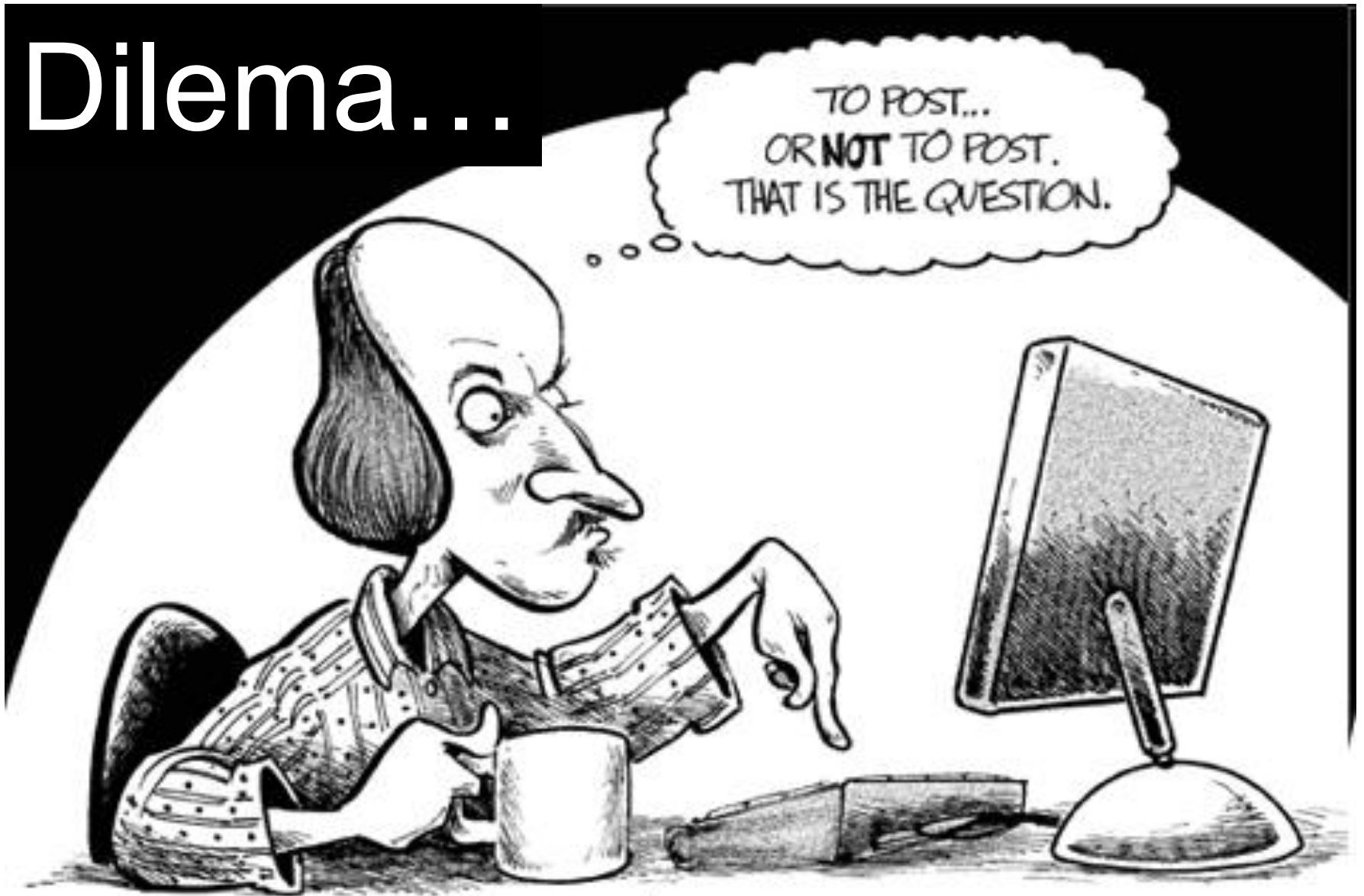
Se podría decir que el Proyecto Docente y el desarrollo del diseño curricular de la asignatura

VISIBILIZA

**LA PROPUESTA DE TRABAJO DEL
PROFESOR**

Fotografía como profesor

Dilema...



BLOGGER'S DILEMMA

¿SER ORIGINAL
○
SER CONVENCIONAL?

TO POST...
OR NOT TO POST.
THAT IS THE QUESTION.



BLOGGER'S DILEMMA

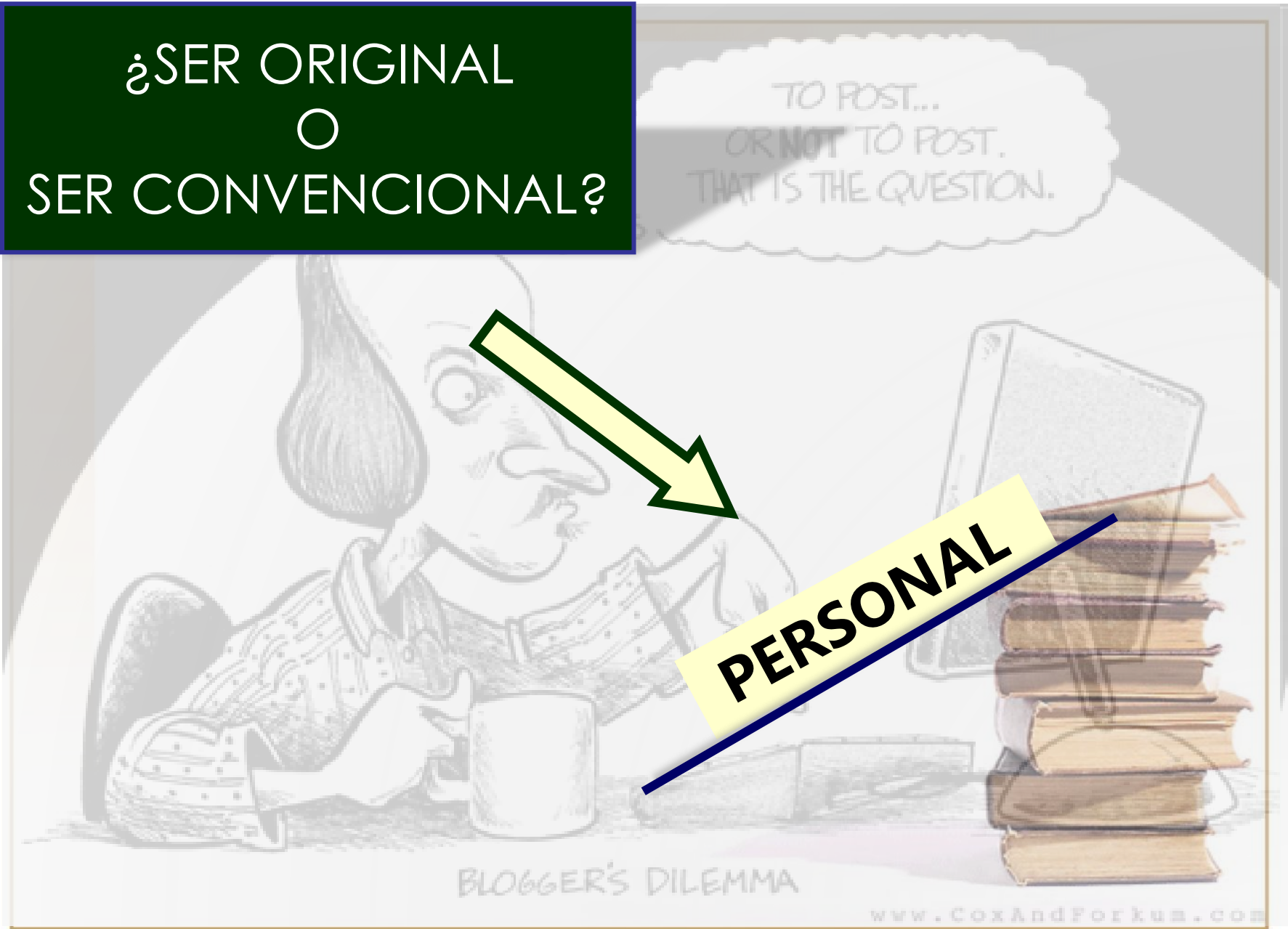
¿SER ORIGINAL
○
SER CONVENCIONAL?

TO POST...
OR NOT TO POST.
THAT IS THE QUESTION.

PERSONAL

BLOGGER'S DILEMMA

www.CoxAndPorkus.com



Debemos hacer un Proyecto para la Universidad del S. XXI

Tres cuestiones a considerar

- la IA
- los ODS
- Metodologías activas



UN RETO DEL SIGLO XXI

Artificial
Intelligence

VECTOR ILLUSTRATION



La Fundación CYD (2025) ha publicado “*Uso y percepción de la IA en el entorno universitario*”, donde ha analizado cuánto y cómo utilizan las herramientas de inteligencia artificial generativa los alumnos y profesionales universitarios.

Algunas de sus conclusiones que habría que tener en cuenta son las siguientes:

- **El 89% de los estudiantes universitarios utiliza herramientas de IA; el 35% de forma diaria.**
- Los estudiantes usan más las herramientas de IA que los profesionales universitarios.
- Solo un 34% de los estudiantes universitarios ha recibido formación sobre IA por parte de su universidad.
- Las universidades priorizan ofrecer formación en IA a su PDI frente a su alumnado.

UN RETO DEL SIGLO XXI

Artificial
Intelligence

VECTOR ILLUSTRATION



*“El estudiante deberá encontrar **nuevas formas de aprender** para resolver desafíos de una manera que hasta ahora nunca había hecho.*

*Ahora tiene ante sí **herramientas con potencialidades nunca vistas** antes, capaces de suministrar información, crear resúmenes de textos, realizar traducciones, crear diseños gráficos, etc.; y todo en cuestión de pocos segundos, e interaccionando con la IA con una simple conversación de texto.*

*Los docentes debemos educar a las **generaciones actuales y futuras para que realicen un uso ético y adecuado** desde el punto de vista humano y académico de las IAs. Que estas sean fuente de información, para su posterior estudio, cotejo, indagación y crítica aplicando el método científico.*

De esta forma, las IAs ampliarán el conocimiento de nuestros estudiantes sobre las materias de estudio.

Podemos mencionar los generadores automáticos de distintos tipos de contenidos como

- *Jasper* (<https://www.jasper.ai/tools>);
- los *chatbots* avanzados con conexión web como *Perplexity* (<https://www.perplexity.ai/>);
- las herramientas de estudio personalizadas como *Studysmarter* (<https://www.studysmarter.es/>);
- las herramientas de generación de contenidos para enseñanza online como *Nolej AI* (<https://nolej.io/>);
- los generadores de planificación de cursos y de módulos docentes basados en *GPT* como *Teacheromatic* (<https://teacheromatic.com/>);
- los diseñadores avanzados de actividades de evaluación como *Quizziz* (<https://quizizz.com/>);
- las herramientas para desplegar *feedback* de evaluación personalizado basado en datos como *OnTaskLearning* (<https://www.ontasklearning.org/>);
- y los tutores inteligentes como *Khanmigo* (<https://openai.com/customer-stories/khan-academy>) o *Codetutor.ai* (<http://codetutor.ai/>);



“**Gamma**” (<https://gamma.app/es>), una IA para presentaciones, sitios web, publicaciones en redes sociales y m



Presentaciones

Diapositivas impresionantes con una imagen de marca coherente en minutos. Exporta a PPT, Google Slides y más.



PREPARAR EXÁMENES

Wondershare QuizCreator

Quiz Maker That's **Delightfully** Easy 😊

Create a quiz or assessment instantly with AI

✦ Let ProProfs AI Build a Quiz

Just describe your quiz and we'll create it for you

Type a quiz idea like Employee Satisfactio

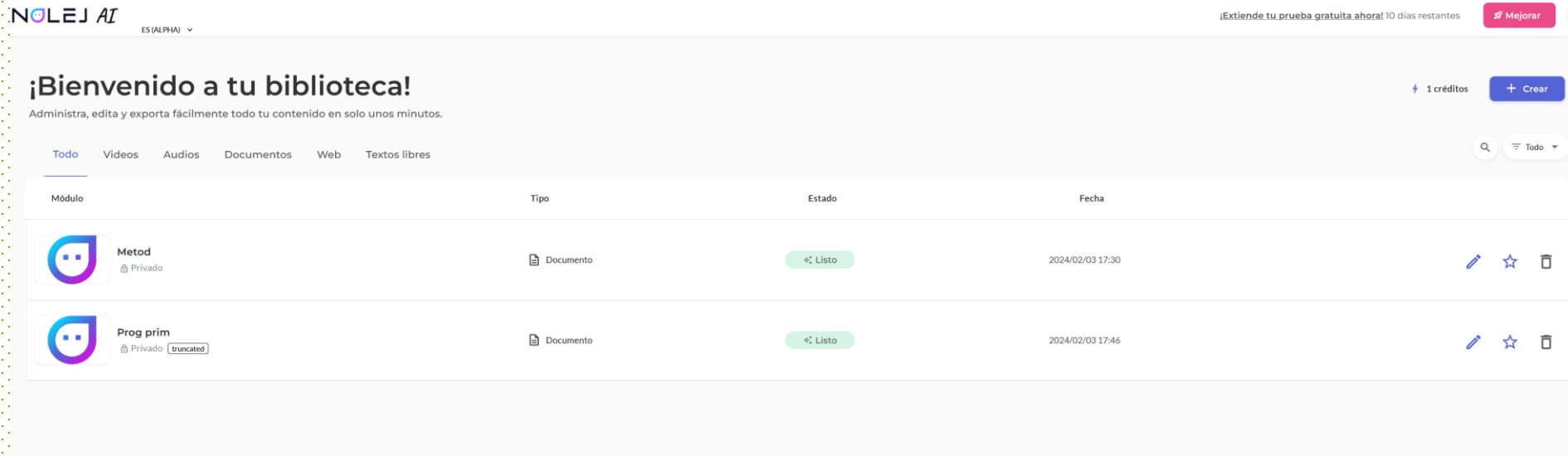
📁 Upload PDF, DOCX, TXT

Generate Quiz ✦











Artificial
Intelligence

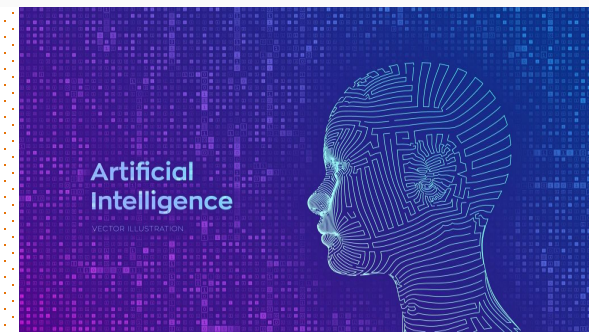


Herramientas de generación de contenidos para enseñanza online como Nolej AI (<https://nolej.io/>)



The screenshot displays the Nolej AI web interface. At the top left, the logo "NOLEJ AI" is visible, followed by "ES (ALPHA)" and a dropdown arrow. On the top right, there is a notification: "¡Extiende tu prueba gratuita ahora! 10 días restantes" and a "Mejorar" button. Below the header, a large heading reads "¡Bienvenido a tu biblioteca!" with a subtext: "Administra, edita y exporta fácilmente todo tu contenido en solo unos minutos." To the right of this heading, it shows "1 créditos" and a "+ Crear" button. A navigation bar includes tabs for "Todo", "Videos", "Audios", "Documentos", "Web", and "Textos libres". A search bar and a "Todo" filter are also present. The main content area is a table with the following data:

Módulo	Tipo	Estado	Fecha	
 Metod Privado	 Documento	❌ Listo	2024/02/03 17:30	  
 Prog prim Privado truncated	 Documento	❌ Listo	2024/02/03 17:46	  



QuestionWell (Preparar exámenes)

<https://app.questionwell.org/quiz-game/create>

QuestionWell

Create Set

Saved Sets

Pricing

Contact Us

Join Our Group 

Upgrade 



Get questions based on and...

Learning Outcomes & Standards

Text

YouTube

Website

File or Doc 

Your Own Quiz 

Reading level

and language

An atom is made up of protons, neutrons, and electrons. Each element is defined by its atomic number, or the number of protons it has, because if it has a different number it behaves so differently, we call it a different element. Protons and neutrons are in the center or nucleus of the atom. Electrons are in energy levels surrounding the nucleus. the first energy level can fit two electrons, the second one can fit eight. Protons are positive in charge and contribute 1amu to mass. Neutrons are neutral in charge and contribute 1amu to mass. Electrons are negative in charge and do not contribute to mass. By default, all elements on the periodic table are neutral, meaning they have the same number of protons and electrons. Mass is computed by adding the number of protons and the number of neutrons. Charge is computed by subtracting the number of electrons from the number of protons. A charge of zero is neutral. Charged atoms are called ions. An ion is positively charged if it has more protons than electrons and negatively charged if it has more electrons than protons. There can be different isotopes of an element that have different numbers of neutrons, and the mass is determined by averaging them all.

Estimated Words: 305/1000

[About Us](#) [Privacy Policy](#) [Terms of Service](#) [FAQs](#) [Team Settings](#)

© 2023-2024 Maya Bialik LLC

Artificial
Intelligence

VECTOR ILLUSTRATION



La IA externaliza el pensamiento de una forma tan completa que nos iguala a todos

Un estudio del MIT (Nataliya Kosmyna (2025). *Your Brain on ChatGPT: Accumulation of Cognitive Debt when Using an AI Assistant for Essay Writing Task*,

confirma **el efecto homogeneizador de ChatGPT**

“Los usuarios tienden a converger en las palabras y en las ideas”,

*El experimento comparó la actividad cerebral de quienes **trabajan por sí mismos** con los que **se apoyaban en Google** y con **los que usaban ChatGPT**.*

Aquellos que usaban la IA tenían una actividad cerebral mínima con menos conexiones que el resto de los grupos. Por ejemplo, mostraban la conectividad alfa y theta más bajas, la primera se relaciona con la creatividad y la segunda con la memoria de trabajo.

Daniel Innerarity
Una teoría crítica de
la inteligencia artificial



Galaxia Gutenberg

Adela Cortina

Autora de *Aporofobia, el rechazo al pobre*

¿Ética o ideología de
la inteligencia artificial?

El eclipse de la razón comunicativa en una
sociedad tecnologizada

PAIDÓS Estado y Sociedad

Artículo 4.
Real Decreto 822/2021

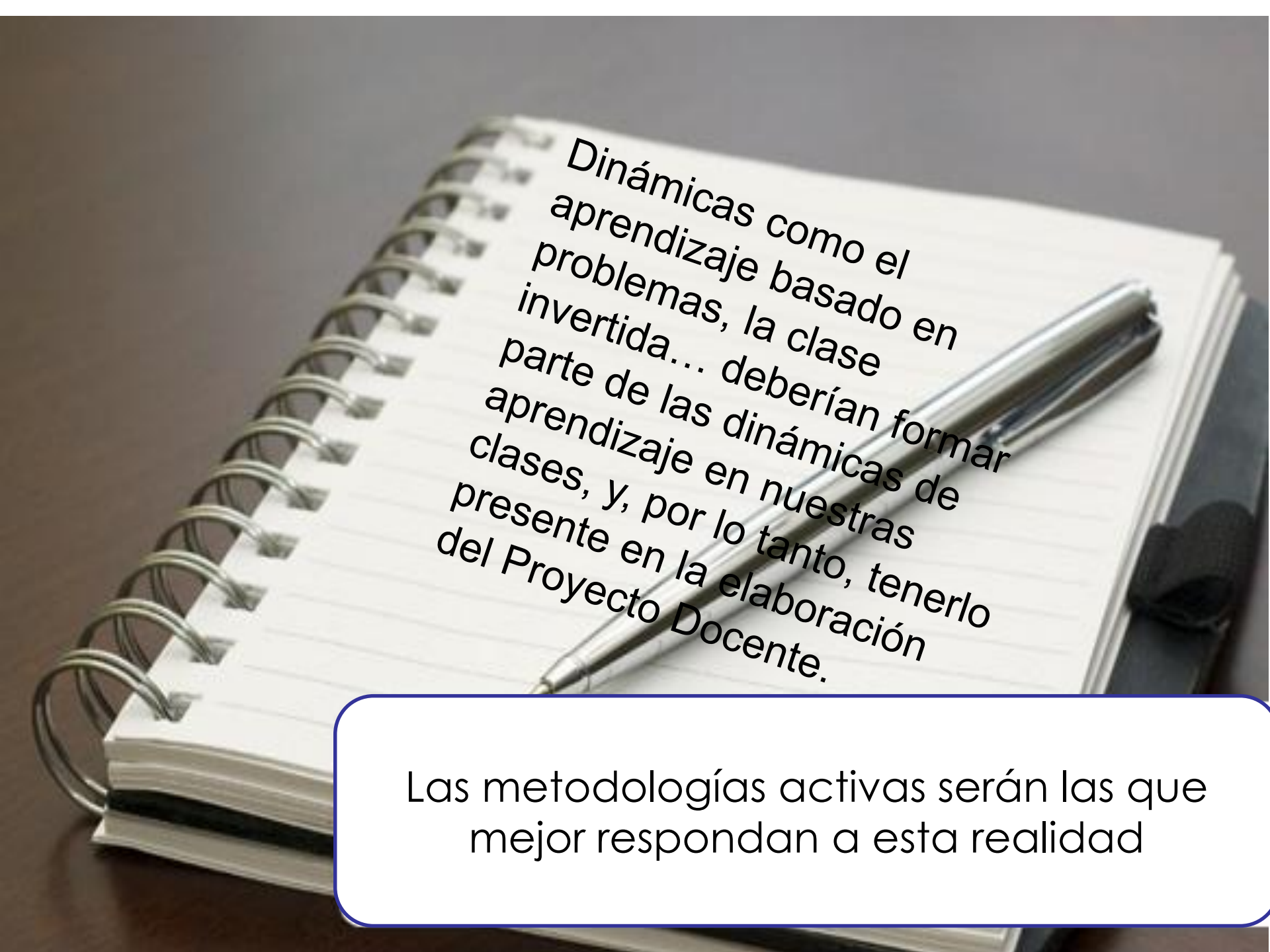
Objetivos de Desarrollo Sostenible – III Plan
Estratégico de la Universidad de Cádiz



Estos valores y objetivos deberán incorporarse como contenidos o competencias de carácter transversal, en el formato que el centro o la universidad decida...

Dichos planes de estudios deberán tener como referente los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, en particular:

- a) *el respeto a los derechos humanos y derechos fundamentales; los valores democráticos...*
- b) *el respeto a la igualdad efectiva de mujeres y de hombres, y al principio de igualdad de trato y no discriminación por razón de nacimiento, origen nacional o étnico, religión, convicción u opinión...*
- c) *el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas...*
- d) *el tratamiento de la sostenibilidad y del cambio climático...*



Dinámicas como el aprendizaje basado en problemas, la clase invertida... deberían formar parte de las dinámicas de aprendizaje en nuestras clases, y, por lo tanto, tenerlo presente en la elaboración del Proyecto Docente.

Las metodologías activas serán las que mejor respondan a esta realidad

Intentar que aprendan

Crear oportunidades de aprendizaje



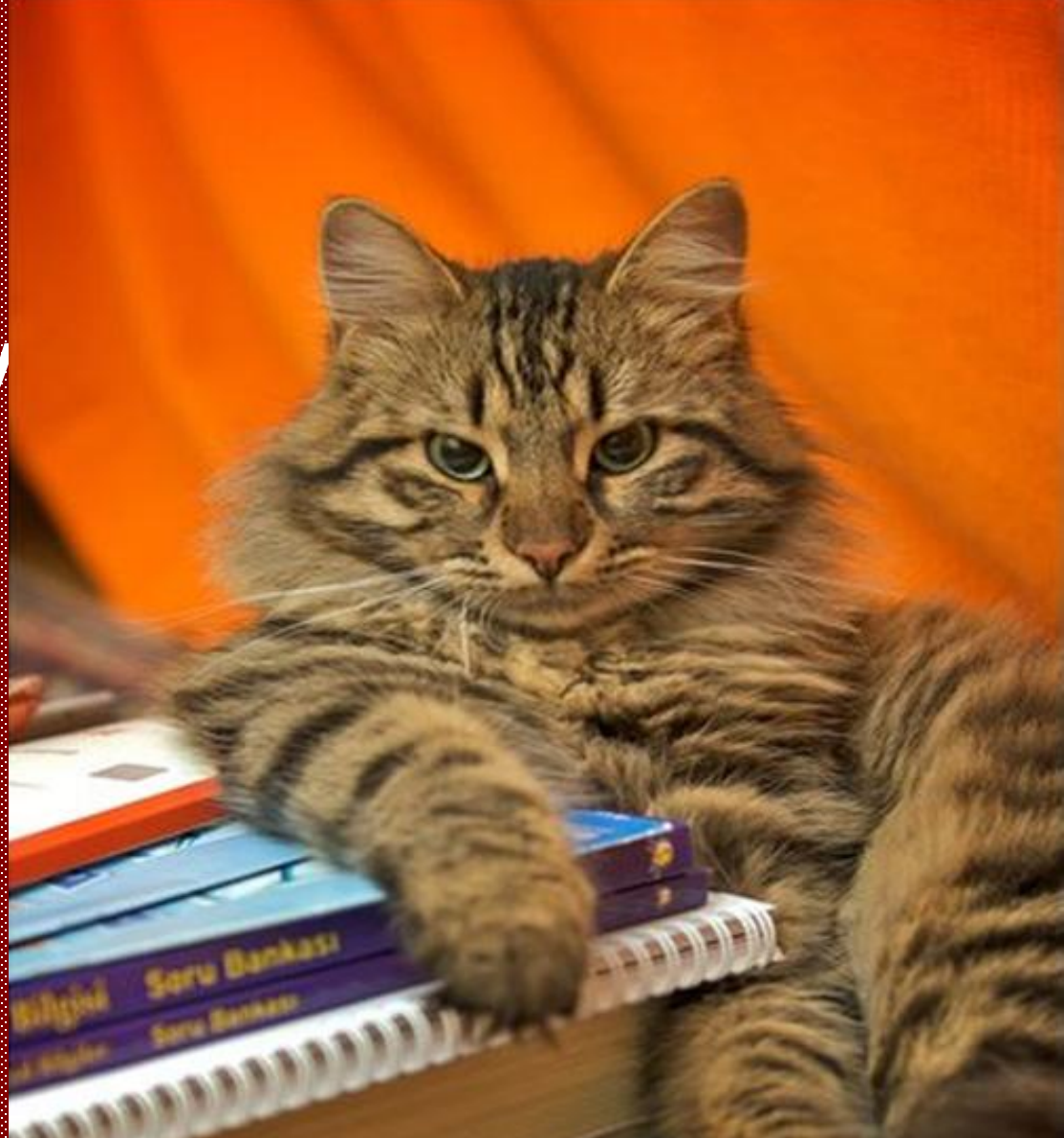
Crear en el alumnado

Transmitir a los alumnos altas expectativas

Los mejores profesores saben
que **enseñar no es meramente
transmitir conocimiento,**

sino que conciben "**la
enseñanza como creación de
buenos entornos para el
aprendizaje**".

Piensa tres características de un profesor que consideres bueno y y otras tres de otro que tu nunca repetirías



Vaya a [wooclap.com](https://www.wooclap.com) y use el código **JTSKFK**



HANNIBAL RISING

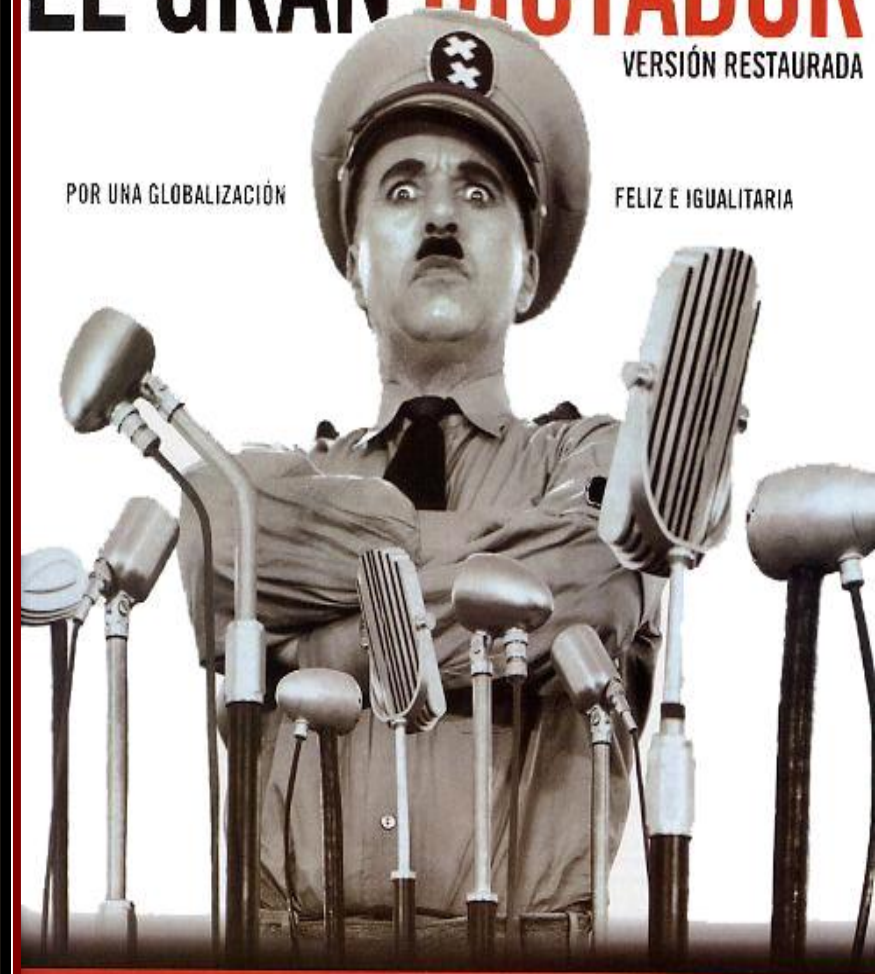
MANGA FILMS PRESENTA

CHARLES CHAPLIN EL GRAN DICTADOR

VERSIÓN RESTAURADA

POR UNA GLOBALIZACIÓN

FELIZ E IGUALITARIA



UN FILM DE CHARLES CHAPLIN

CON CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER HENRY DANIELL BILLY GILBERT
MÚSICA DE CHARLES CHAPLIN DIRECCIÓN MUSICAL MEREDITH WILLSON CRUJANTES DE DIRECCIÓN DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA KARL STRUSS ROLAND TOTTEROH PRODUCCIÓN, ESCRITO Y DIRIGIDO POR CHARLES CHAPLIN



mkg2

www.mangafilms.es/elgrandictador

Manga Films

Solamente se aprende desde el sufrimiento...

MANGA FILMS PRESENTA
CHARLES CHAPLIN
EL GRAN DICTADOR

VERSIÓN RESTAURADA

FELIZ E IGUALITARIA



UN FILM DE **CHARLES CHAPLIN**

CON CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER HENRY DANIELL BILLY GILBERT
MÚSICA DE CHARLES CHAPLIN DIRECCIÓN MUSICAL MEREDITH WILLSON CRUJANTES DE DIRECCIÓN DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA KARL STRUSS ROLAND TOTTEROH PRODUCCIÓN, ESCRITO Y DIRIGIDO POR CHARLES CHAPLIN



mk2

www.mangafilms.es/elgrandictador

Manga Films

Los alumnos necesitan que les controlen, dirijan y amenacen con castigos para que se esfuercen por conseguir los objetivos.

Son indolentes por naturaleza y, por lo tanto, evitarán cualquier responsabilidad, tienen poca ambición y quieren seguridad por encima de todo

Solamente se aprende desde el sufrimiento...

Es necesario dirigirles en todo lo que tienen que hacer

(Teoría X, McGregor)

UN FILM DE CHARLES CHAPLIN

REGISSTRATO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE: CHARLES CHAPLIN
SCENARI: CHARLES CHAPLIN
MUSICA: CHARLES CHAPLIN
MONTAGGIO: CHARLES CHAPLIN
DISTRIBUZIONE: UNITED ARTISTS
DIRETTORE GENERALE: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE ITALIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE SPAGNA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE PORTUGAL: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE GREGO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE TURCO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE GRECO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE ROMENO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE POLONIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE CECOSLOVACIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE CINA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE GIAPPONE: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE INDIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE AUSTRALIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE SUDAFRICA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE SUDAMERICA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE AFRICA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE OCEANIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE ISRAELE: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE GIORDANIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE SIRIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE LIBANO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE EGITTO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE GIORDANIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE SIRIA: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE LIBANO: CHARLES CHAPLIN
DIRETTORE GENERALE EGITTO: CHARLES CHAPLIN

TTK2

www.megregor.it

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

PARA ESTOS PROFESORES...

- ***La docencia es una fuente permanente de tensión capaz de romper su propio equilibrio personal.***
- ***Cada clase es una amenaza imprevisible a la que acuden dispuestos a defenderse de unos alumnos a los que perciben como un enemigo al que no pueden dar la mínima ventaja y ante los que están en alerta permanente.***

Conscientes de que no van a ganar el combate, esperan, como el boxeador noqueado, que les salve la campana que marca el final de cada hora de clase y la campana última que marca la llegada de la jubilación.

(José M^a Esteve)

Amelie va a cambiar tu vida

AUDREY TAUTOU

MATHIEU KASSOVITZ

Crear oportunidades de aprendizaje

Amelie

Un film de JEAN-PIERRE JEUNET

Small text at the bottom of the Amelie poster, including production credits and logos.

"YOU WILL LOSE EVERYTHING."

Harry Potter AND THE ORDER OF THE PHOENIX

07/13/07

WWW.HARRYPOTTER.COM



Amelie va a cambiar tu vida

AUDREY LAINE JEAN-PIERRE JEUNET JEAN KASSOVITZ

**Los alumnos
suelen disponer de
un gran potencial,
tienen capacidad
para asumir
responsabilidades,
desean aprender,
suelen responder
a las propuestas
del profesor...**

Le film de JEAN-PIERRE JEUNET

LEONARDO DI CAPRIO... "IN THE HEART OF THE MOUNTAINS"... JIM CARREY... "THE MENTALIST"... "THE MENTALIST"...

"YOU WILL LOSE EVERYTHING."

***Crear
oportunidades
de aprendizaje
Transmitir a los
alumnos altas
expectativas***

07/13/07

WWW.HARRYPOTTER.COM

ESTOS PROFESORES...

- Viven la enseñanza con alegría...
- Piensan en cada hora de clase como una aventura imprevisible a la que acuden dispuestos a dar lo mejor de sí mismos
- Al echar la vista atrás, justifican el valor de su propia vida pensando que han ayudado a miles de alumnos, a lo largo de varias generaciones, a ser mejores personas y a entender mejor el mundo que les rodea, haciéndoles más libres, más inteligentes, más críticos, más fuertes y más preparados para vivir una vida propia.

(José M^a Esteve)

LAUREN FILMS presenta

"PERVERSAMENTE DIVERTIDA"



SONRISA PELIGROSA

**STEVE
MARTIN**

**HELENA
BONHAM CARTER**

**LAURA
DERN**

ARTISAN ENTERTAINMENT presenta una producción de PAUL MONES DANIEL M. ROSENBERG dirigida por DAVID ATKINS STEVE MARTIN "NOVICAPNE"
HELENA BONHAM CARTER LAURA DERN ELLIAS KOTREAS SCOTT CANN KEITH BOWD LYNNE THIGGEN con las actuaciones de MARY COLQUHOUN con el apoyo de DANNY ELFMAN
producción STEVE BARTOK dirección artística DENISE WINGGATE música de MELODY LONDONO dirección de producción SHARON SEYMOUR producción ejecutiva MICHELE WEISLER
productores PAUL MONES DANIEL M. ROSENBERG coproductores PAUL FLOPLOS BOWD ATKINS guion DAVID ATKINS dirección de arte DAVID ATKINS

WICKSON™

www.novicapne.com

© 2004 WICKSON ENTERTAINMENT LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

WICKSON ENTERTAINMENT LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

WICKSON

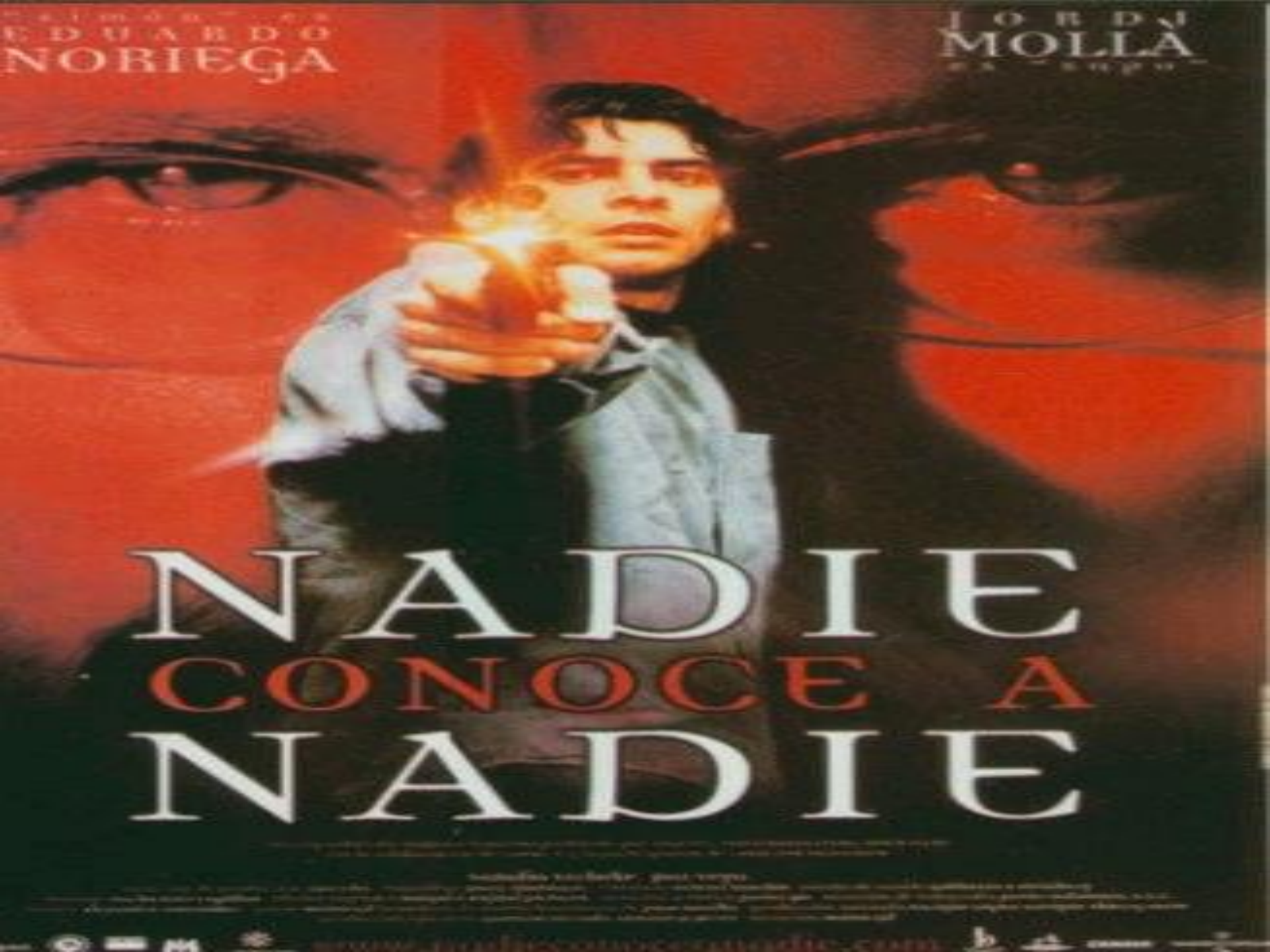
WICKSON

www.novicapne.com

WICKSON

EDUARDO
NORIEGA

JORDI
MOLLA



NADIE
CONOCE A
NADIE

SATAN NACERÁ EN EL CUERPO DE UN HOMBRE

WINONA RYDER BEN CHAPLIN

POSEIDOS

Producción ejecutiva de ... Dirección de arte ... Música ... Edición ... Montaje ... Distribución ...

© 1999 LIONEL LINCOLN

www.poseidos.com

1999



INGRID RUBIO

ALBERTO SAN JUAN

HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS



INGRID RUBIO ALBERTO SAN JUAN y EMILIO GUTIÉRREZ CABA MANUEL MANDO SÚÑA
CHICA BARBERO BEATRIZ SEGURA JOSEP JULIEN CARMEN SUÑS CARLES PLANÀ LOLA DEL PINO JOAN VIDAL
Con la colaboración especial de JAYYI y la participación de AGATA CYS en el papel de "Pachera"
Una producción STAR LINE PRODUCTIONS con la participación de
RTVA, DVC, TELERADIO, TVP, TVP, LTB y CANAL PLUS
Casting: AMARU CRUZ Asesoría de Dirección: FERNANDO TRULLÓS
Regulador: WATILDE FARRÉS/FRANCESC RUIZ Fotografía: NATALIA MONTOYA
Figuristas: JOSEP MASSAGUÉ Tonido Director: LUCHO MARCOS DE OLIVEIRA
Dirección de Producción: ANTONIA VEJUNA Dirección de Arte: ANTONI SÓMIZ
Montaje: JOSÉ SÁEZ/DO MÚSICA: ALONSO DE VILLALONGA
Director de Fotografía: DAVID OMEJES Productor Ejecutivo: JOSÉ L. GARCÍA ABRIL
Producida por: JOAN ALEXANDER Escrita y Dirigida por: RAMÓN DE ESPERA



JAMES ARNESS

Angie Dickinson
Emile Meyer
Robert Wilke
Harry Carey Jr

LA VENGANZA ES MIA

Un Film de Andrew V. McLaglen





Documento trabajo

ALBERTO PRIETO
ESPINOSA

Domingo, 17
septiembre 2017

<http://www.ideal.es/miugr/emotiva-carta-profesor-20170917144147-nt.html>

El texto cuenta cómo un profesor universitario, al ver que muchos alumnos brillantes suspendían su asignatura, entra en crisis y **se da cuenta de que se había centrado en enseñar bien, pero no en que sus alumnos aprendieran.**

Decide entonces grabar sus clases en vídeo para que el **contenido teórico se vea fuera del aula y usar el tiempo presencial en actividades activas** (dudas, problemas, debates, pruebas cortas).

Con este cambio, sus videoclases en YouTube tienen miles de visualizaciones y, sobre todo, **aumenta notablemente el porcentaje de aprobados y la nota media de la asignatura.** El porcentaje de aprobados ha pasado del 57% al 83%, y la nota media de 5,3 a 6,7

Su objetivo final es que todos los **alumnos aprueben porque realmente han aprendido**, no por bajar el nivel de exigencia.

Por lo tanto debemos pensar en un profesor que...



- Estimule el contacto entre profesores y alumnos
- Procure que el aprendizaje sea más activo y autónomo
- Comunique expectativas elevadas a los alumnos

- Potencie la cooperación entre alumnos (trabajo equipo)
- Haga un seguimiento del aprendizaje del alumno
- Evalúe y no solamente califique/acredite

3- Estructura del proyecto docente



Los puntos que como mínimo deberían estar siempre presentes:

1. **INTRODUCCIÓN**, justificando EL DOCUMENTO: concepto, estructura...

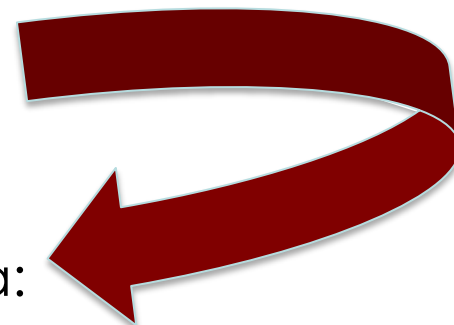
2. **CONTEXTUALIZACIÓN**

- Marco académico e institucional.
- Marco epistemológico

3. **PROPUESTA CURRICULAR** de la materia:

- Propuesta metodológica
- ¿Qué van a aprender? (**Competencias**), Resultados de aprendizaje, contenidos...
- ¿Cómo trabajamos? Metodología, propuesta de trabajo
- ¿Cómo evaluamos? Evaluación

4. **REFERENCIAS**



Los puntos que como mínimo deberían estar siempre presentes:

1. INTRODUCCIÓN, justificando EL DOCUMENTO: concepto, estructura...

2. CONTEXTUALIZACIÓN

- Marco académico e institucional.
- Marco epistemológico

3. PROPUESTA CURRICULAR de la materia:

- Propuesta metodológica
- ¿Qué van a aprender? (**Competencias**), Resultados de aprendizaje, contenidos...
- ¿Cómo trabajamos? Metodología, propuesta de trabajo
- ¿Cómo evaluamos? Evaluación

4. REFERENCIAS

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO CURRICULAR



1. INTRODUCCIÓN, justificando EL DOCUMENTO: concepto, estructura...

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Marco académico e institucional

- La Universidad en la sociedad del conocimiento
- Contexto institucional *¿Dónde vamos a enseñar?*
- Contexto curricular *¿Cuál va a ser la referencia?*
- Contexto profesional *¿Qué aportamos al perfil de salida del alumnado?*
- Contexto personal. *“Los alumnos con los que vamos a trabajar”*

Marco epistemológico de la asignatura

- Perspectiva diacrónica. *¿Cómo ha evolucionado? Recorrido histórico*
- Perspectiva actual. Panorámica actual: teorías, modelos y tendencias...
- Hacia dónde va... Perspectiva futura...
- Perspectiva interdisciplinar. Relación con otras disciplinas del área o de otras áreas
- Líneas y modelos de investigación. Líneas y metodologías actuales de investigación
- Concepto y estructura de la disciplina: propuesta personal. Toma de postura razonada

3. PROPUESTA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

- Propuesta metodológica de la asignatura (*este punto también se podría hacer en el apartado de metodología*)
 - a. Datos de la asignatura
 - b. Resultados de aprendizaje
 - c. Contenidos y su secuenciación (Distribución de créditos ECTS por bloques)
 - Bloque I:
 - Sentido
 - Resultados de aprendizaje y contenidos
 - Actividades (presenciales y no presenciales)
 - Bibliografía básica y complementaria
 - Bloque II
 - ...
 - d. Metodología
 - Principios y propuesta metodológica
 - Tutoría y seguimiento de los estudiantes
 - Materiales y recursos
 - Cronograma y secuenciación de las actividades
 - e. Evaluación del aprendizaje del alumnado
 - Sentido de la evaluación
 - Instrumentos, criterios, momento y peso en la evaluación.
 - *Adaptaciones académicas*
 - f. Bibliografía básica y complementaria

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se podría introducir un punto sobre atención a la diversidad:

Adaptaciones académicas

- La adaptación en los procesos de evaluación es un mecanismo que tiene como objetivo **garantizar la igualdad de oportunidades de las personas con algún tipo de necesidad específica**. (Asperger, discapacidad auditiva o visual...)
- No permite la modificación de los resultados de aprendizaje previstos en los programas docentes.
- **Las adaptaciones se centrarán en los procedimientos e instrumentos de evaluación**, modificando aquellos elementos que pudieran constituir una barrera a la igualdad de oportunidades a la hora de mostrar los conocimientos, habilidades y competencias adquiridos.
- De este modo, las adaptaciones podrán consistir en la **modificación de las propias actividades de evaluación**, de sus **condiciones de realización** o de los **recursos implicados**.
- Las adaptaciones podrán aplicarse a cualquier actividad evaluable y calificable en evaluación global y continua, no solo a exámenes.

a) INTRODUCCIÓN

- Justificación del Proyecto Docente

Qué documento presento...

- **Concepto y sentido**

- **Contenido**

- ...

**b) MARCO ACADÉMICO
E INSTITUCIONAL**

1.- La Universidad en la sociedad del conocimiento

Papel de la Universidad y rol del profesor en el momento actual y de cara al futuro

- La universidad como motor de innovación, investigación y transferencia de conocimiento.
- Rol del profesor: reflexivo, crítico e investigador; debe fundamentar sus ideas en evidencias y documentos institucionales.
- Adaptación a los cambios tecnológicos, sociales y globales.

2.- Contexto institucional

¿Dónde vamos a enseñar?

- Marco legislativo en la educación superior
 - ***Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.***
 - ***Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario***
 - ***Decreto 154/2023, de 27 de junio, de ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía.***
- Estructura y recursos de la Universidad, Facultad o Departamento donde se imparte la docencia.
- Políticas de aseguramiento de la calidad.

3.- Contexto curricular

¿Cuál va a ser la referencia?

- Relación de la asignatura con el plan de estudios y el perfil del título.
- Contribución formativa de la asignatura a las competencias de la titulación.
- Coherencia con los resultados de aprendizaje esperados.

Memorias de acreditación titulaciones

4.- Contexto profesional

- Demandas actuales del mercado laboral y la sociedad respecto al perfil profesional del egresado.
- Vinculación entre área de conocimiento y empleabilidad

Consultar los apartados referentes a los perfiles profesionales del [Libro Blanco de la Titulación](#)

5. Contexto personal

los alumnos con los que vamos a trabajar

- Procedencia académica, cultural y social de los estudiantes.
- Expectativas, intereses y necesidades formativas.
- Diversidad, motivación y competencias previas.

Recordamos...

I.- MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- 1 La Universidad en la sociedad del conocimiento
- 2 Contexto institucional
¿dónde vamos a enseñar?
- 3 Contexto curricular
¿Cuál va a ser la referencia?
- 4 Contexto profesional
- 5 Contexto personal: los alumnos con los que vamos a trabajar

c) Marco epistemológico:

**Conceptos, modelos,
teorías, líneas de
investigación más
relevantes...** (en torno al
campo de conocimiento de
la/s asignatura/s)

Perspectiva diacrónica

- ¿Cómo ha evolucionado? Recorrido histórico

Perspectiva actual

- Panorámica actual: teorías, modelos y tendencias...

Hacia dónde va...

- Perspectiva futura...

Perspectiva interdisciplinar

- Relación con otras disciplinas del área o de otras áreas

Líneas y modelos de investigación

- Líneas y metodologías actuales de investigación

Concepto y estructura de la disciplina: propuesta personal

- Toma de postura razonada

- **Debemos demostrar nuestro dominio de la ciencia, de los saberes de la asignatura.**
- **Hay que fundamentar lo que se dice...**
- **Citas adecuadas y relevantes**

**d) Propuesta
curricular**

Desarrollo de la asignatura

Se lleva a cabo en una Universidad, en un centro...

Se enmarca y responde a un Plan de Estudios

Tiene que tener en cuenta unos alumnos determinados

Se desarrolla desde una Guía Docente

Marco epistemológico.

**COHERENCIA
originalidad**

COMPETENCIAS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS

Qué van a aprender

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES

Cómo voy a trabajar

EVALUACIÓN

Cómo voy a evaluar

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La Guía Docente en la Universidad de Cádiz



Estructura

- **ASIGNATURA**
 - **REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**
 - **OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA**
 - **MOVILIDAD**
- 1. RESULTADO DEL APRENDIZAJE (anterior al RD 822/2021)**
 - 1. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**
 - 2. TEMARIO**
 - 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**
 - Procedimiento de evaluación**
 - Criterios de evaluación**
 - 4. PROFESORADO Coordinador**
 - 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS**
- BIBLIOGRAFÍA**

Estructura

- ASIGNATURA
- REQUISITOS Y RECOMENDACIONES
- OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA
- MOVILIDAD

1. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (anterior al RD 822/2021)

1. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Qué van a aprender

2. TEMARIO

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Procedimiento de evaluación

Criterios de evaluación

Cómo voy a evaluar

4. PROFESORADO Coordinador

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cómo voy a trabajar

BIBLIOGRAFÍA

Dos referencias antes de comenzar a diseñar la asignatura

¿Qué es y para qué sirve una guía docente?

¿Qué significa planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje?

**Qué significa planificar los procesos de
enseñanza-aprendizaje**

UNA METÁFORA PARA ENTENDERLO



QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR

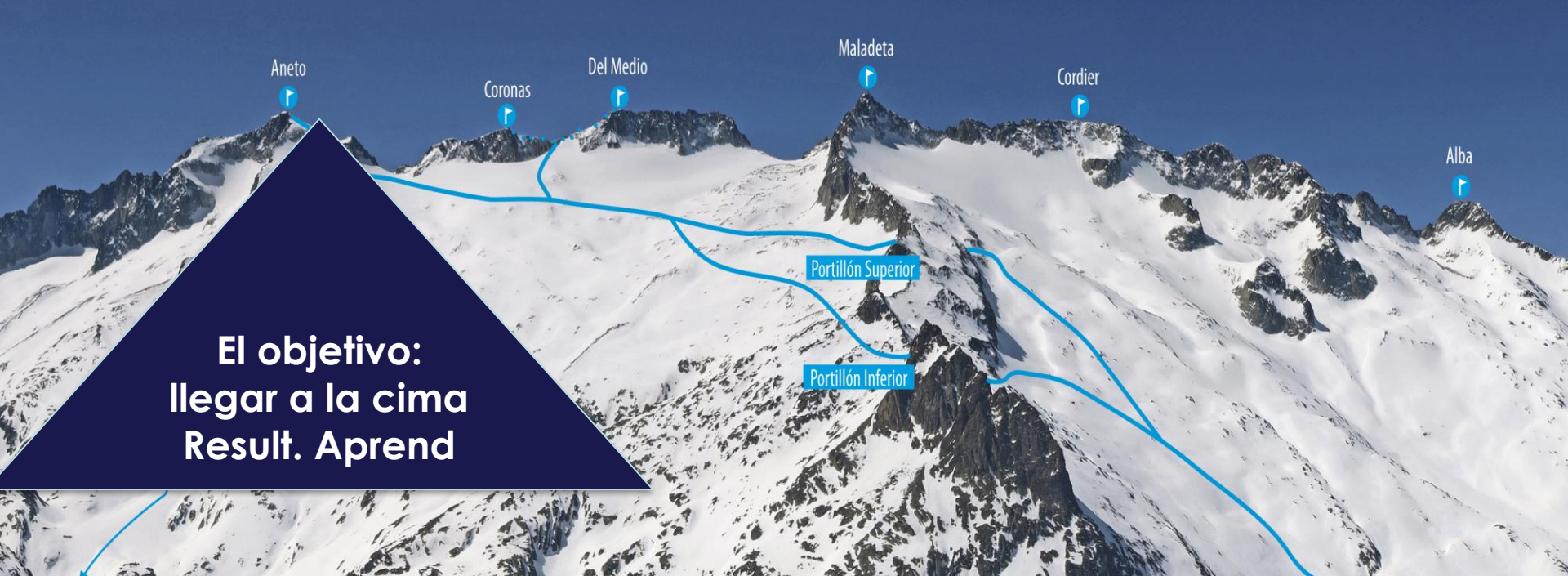
Quiero subir al Aneto con esquís

Ante cualquier proceso de E/A lo primero que tenemos que tener muy claro es qué es lo que queremos que consigan los alumnos, o sea **LAS COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

Necesitaré una planificación adecuada y detallada paso a paso.

Y elegiré el mejor camino, ya que siempre hay varios, (Metodología) para lograr el objetivo, que es llegar sin problema a la cima

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?



**El objetivo:
llegar a la cima
Result. Aprend**

Es lo que denominamos **METODOLOGÍA**

1. Tengo que elegir la mejor ruta
2. Más accesible
3. Planificar las paradas

...

Dependiendo

- del nivel de los que vayan a hacerlo
- de los recursos que tengamos

...



Es lo que denominamos **METODOLOGÍA**, donde no hay una única manera de hacerlo, sino que depende de muchas variables, el curso, el tipo de alumnado, el número de alumnos, la asignatura... Cada método es bueno para determinadas situaciones de E-A, pero ningún método es bueno para todas. La mejor metodología es la que responde a...

- Las características de los alumnos
- El número de alumnos
- Los recursos y espacios disponibles
- El currículum a trabajar



Aneto

Coronas

Del Medio

Maladeta

Cordier

Alba

VALORACIÓN FINAL

Portillón Superior

Portillón Inferior

Ibón del Salterillo

Que nos sirve de referencia para tomar otras decisiones, para mejorar lo que estamos haciendo en la subida...

La Rendusa

VALORACIÓN CONTINUA

VALORACIONES INICIALES

Siempre se realizan valoraciones de forma intuitiva a lo largo de la subida



Una vez conseguida la meta

Que nos sirve de referencia para tomar otras decisiones, para mejorar...

Es lo que denominamos **EVALUACIÓN**

- *Subir disfrutando*
- *Subir en dos horas*
- ...

Y lo valoramos desde unos objetivos que nos habíamos planteado al principio

Siempre se realiza una evaluación de forma intuitiva ¿Qué tal....?

Qué significa planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje

Este proceso esencialmente está formado por tres grandes ámbitos:

1. *Qué queremos que los alumnos aprendan: RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS*
2. *Cómo lo vamos a hacer: METODOLOGÍA...*
3. *Cuándo y cómo lo vamos a evaluar: EVALUACIÓN...*

Cuatro niveles de concreción

1.- MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO

2.- GUÍA DOCENTE

3.-DESARROLLO DE LA
GUÍA POR EL
PROFESOR
(Programación)

Desarrollar en el PD

HAY ASPECTOS EN LA GUÍA QUE SON PRESCRIPTIVOS

- Resultados de aprendizaje*
- Sistema de evaluación*



HAY OTROS QUE SON INTOCABLES

- Créditos ECTS*
- Cuatrimestre y curso*

Comenzamos a desarrollar nuestra asignatura



UCA

Universidad
de Cádiz



Esto es lo que tenemos en la Guía Docente y es de donde debemos partir esencialmente

- **ASIGNATURA**
 - **REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**
 - **OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA**
 - **MOVILIDAD**
- 1. RESULTADO DEL APRENDIZAJE (anterior al RD 822/2021)**
 - 1. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**
 - 2. TEMARIO**
 - 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**
 - Procedimiento de evaluación**
 - Criterios de evaluación**
 - 4. PROFESORADO Coordinador**
 - 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS**
- BIBLIOGRAFÍA**

QUE SE CONCRETA EN...

- ASIGNATURA
- REQUISITOS Y RECOMENDACIONES
- OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA
- MOVILIDAD

1. **RESULTADO DEL APRENDIZAJE** (anterior al RD 822/2021)

1. **RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**

Qué van a aprender

2. **TEMARIO**

3. **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Procedimiento de evaluación

Criterios de evaluación

Cómo voy a evaluar

4. **PROFESORADO** Coordinador

5. **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Cómo voy a trabajar

BIBLIOGRAFÍA

TRES ÁMBITOS

QUÉ VAN A APRENDER

Competencias, resultados de aprendizaje,
contenidos

CÓMO LO APRENDEN LOS ALUMNOS

Metodología/actividades

CÓMO VOY A EVALUAR.

Sistema evaluación
Comprobamos que
consiguen lo previsto



I. COMPETENCIAS

*Vienen concretadas en
Memoria de Verificación*

Titulaciones

COMPETENCIAS aclaración de conceptos

“Las competencias son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que se adquieren o desarrollan mediante experiencias formativas coordinadas, las cuales tienen el propósito de lograr conocimientos funcionales que den respuesta de modo eficiente a una tarea o problema de la vida cotidiana y profesional que requiera un proceso de enseñanza y aprendizaje”

Estas deben reflejarse en los RESULTADOS DE APRENDIZAJE que se cursa una determinada titulación.



Para trabajar competencias
tienen que fumarse el puro



De modo sencillo...

Contenido teórico/un saber

lo que debo saber

Comprender y analizar desde diferentes supuestos las variables macroeconómicas que regulan la economía y su interrelación con la gestión de las empresas y las administraciones públicas

Destrezas

que me permitirán utilizarlo/llevarlo a cabo de forma adecuada

Actitudes

Que me posibilitarán unas condiciones adecuadas, éticas...

CUATRO NIVELES

- **Competencias Básicas:**
 - comunes a todos los títulos del mismo nivel MECES (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior).
- **Competencias Transversales:**
 - comunes a todos los títulos de una misma Universidad.
- **Competencias Generales:**
 - comunes a todos los títulos de una Universidad pero adaptadas al contexto específico de cada uno de los títulos.
- **Competencias específicas:**
 - propias del título y orientadas a la consecución del perfil específico del egresado.

Marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

***Pensemos si estas
contestaciones son
lógicas o responden
a una lógica
determinada***

5) Expandir

~~FOC = 2~~

$$(a+b)^n$$

Mut. divertido
Pedro

$$= (a + b)^n$$

$$= (a + b)^n$$

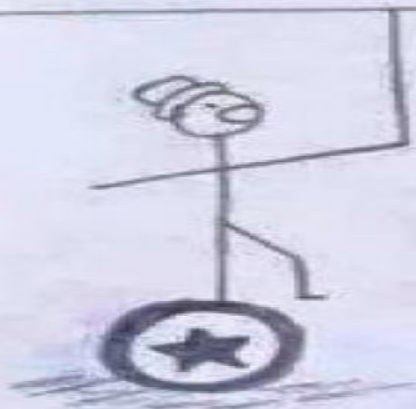
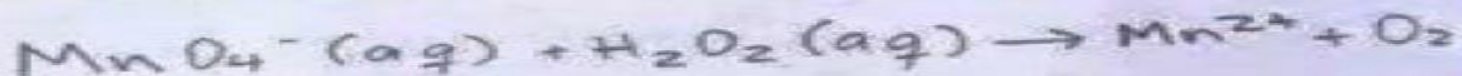
$$= (a$$

~~+~~

$$b)^n$$

etc...

II. Equilibra las siguientes ecuaciones químicas.



desmotivaciones.es

La universidad es difícil, decían...

30

Observa el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\begin{cases} 2x - y = 6 \\ 4x + 18 = 2y \end{cases}$$

¿Tiene solución?

- Sí
 No

Argumenta tu respuesta.

TODO TIENE
SOLUCIÓN EN LA
VIDA 😊

Si tenemos una manzana y se reparte entre 4 personas, ¿con qué se queda cada persona?

Con hambre 😊

Escribe el nombre debajo de estas notas:

A musical staff with a treble clef on the left. There are five notes on the staff, each consisting of a small circle above a horizontal line. Below each note, the name 'Feran' is written in cursive handwriting.

7. A) Explica la diferencia entre mina y cantera

De la mina se sacan minerales como oro, cobre...

De la cantera jugadores como: Negredo (Real Madrid)

Nalito (FC Barcelona) o Vulléjo (Zaragoza)
Real

$$\frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{1}{\sqrt{2}}$$

Si:

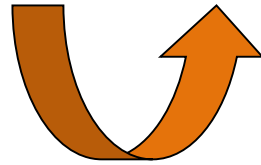
$$\lim_{x \rightarrow 8} \frac{1}{x-8} = \infty$$

Entonces:

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{1}{x-5} =$$

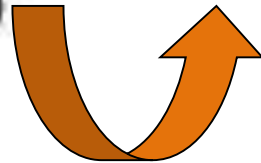
Si:

$$\lim_{x \rightarrow 8} \frac{1}{x-8} = \infty$$



Entonces:

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{1}{x-5} = 5$$



- * **Los cuatro Evangelistas** : los cuatro Evangelistas eran tres: San Pedro y San Pablo..
- * **Movimientos del corazón** : de rotación alrededor de sí mismo y de traslación alrededor del cuerpo.
- * **Círculo** : es una línea pegada por los dos extremos formando un redondeo.
- * **El anarquismo** : es una ideología racional astringente.
- * **Marco Polo** : fue un descubridor cartaginés que pretendía descubrir América; que lo consiguió.
- * **La nobleza** : no podían ser de ella si no tenían sangre y no eran de familia de ese grupo.
- * **El cerebro** : Las ideas, después de hablar, se van al cerebro.
- * **Aves prensoras** : Son las aves que viven en las 'prensas', sitios donde Hay mucha agua.
- * **Ejemplo de gallináceo que no sea la gallina** : El pollo.
- * **Movimientos del corazón** : El corazón siempre está en movimiento, sólo está parado en los cadáveres.

Respuestas brillantes en exámenes de secundaria...

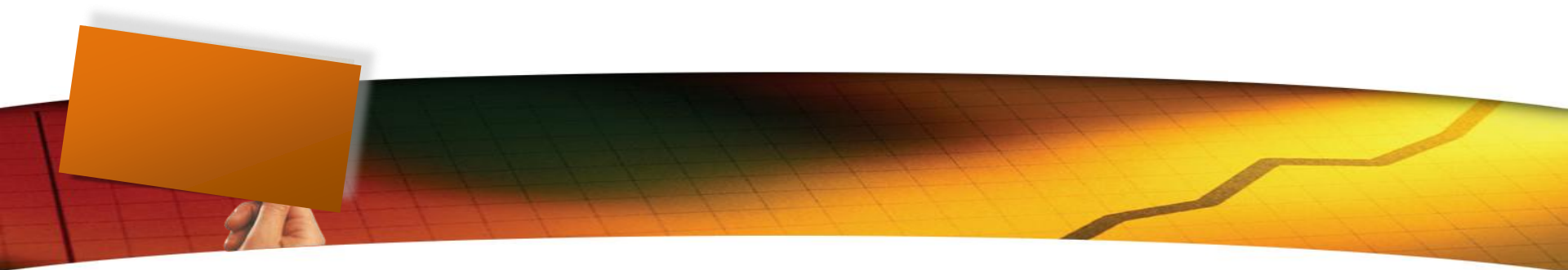
- **¿CUANTOS CONTINENTES HAY?**
Unos 150, aunque no he estado en todos. Conozco el de Majadahonda y el de Alcobendas. De todas formas ahora se llaman Carrefour.
- **¿QUE CAPACIDAD PULMONAR MEDIA TIENE EL HOMBRE?:** *Unos 5 mil litros*
- **EL BARROCO:** *Estilo de cosas hechas de barro.*
- **LENGUAS VERNÁCULAS:** *Las que se hablan en las tabernas.*
- **ESTIMULANTES DEL SISTEMA NERVIOSO:** *El café, el tabaco y las mujeres.*
- **ALFARERO:** *El que tiene un farol.*
- **POLIGONO:** *Hombre con muchas mujeres.*
- **CITA ORGANISMOS INTERNACIONALES:**
Los 'Boyes Caos', USA, USS y UNI, Policía, bomberos, socorristas y cruz roja, la ITT y la olimpiada de México, FIFA, UEFA, EU, NASA y URRS.
- **QUEVEDO:** *Era cojo pero solo de un pie.*
- **¿CONOCES ALGÚN VEGETAL SIN FLORES?:** *Si lo conozco.*
- **UN CUADRO DE VELAZQUEZ:** *Las Mellizas.*
- **EL CEREBELO:** *Es el fruto del cerebro*

II.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**RESULTADOS DEL PROCESO
DE FORMACIÓN Y
APRENDIZAJE (RD 822/2021)**



- 
- Son aquellos aprendizajes que esperamos que consigan los alumnos al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje
 - y que, de algún modo,

- *el alumno tiene que demostrar*
- *y el profesor debe acreditar*

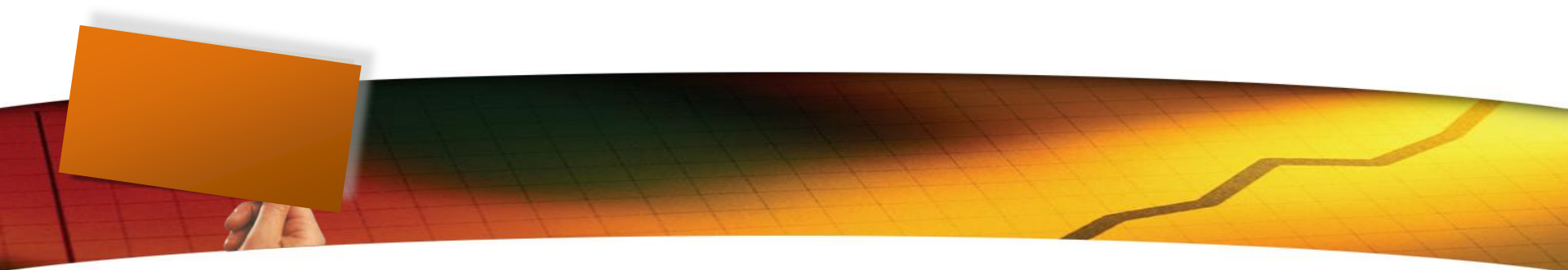
SU DOMINIO



De modo sencillo...

Deben visibilizar/explicitar aquello que los alumnos van a conseguir/interiorizar/dominar con nuestra asignatura

*Después de estar un semestre/año trabajando
¿qué han aprendido?*



Los resultados de aprendizaje tienen que ser claros, precisos, comprensibles **para todos** y fácilmente evaluables.

Es muy importante que los alumnos conozcan claramente qué se espera de ellos, algo que encontrarán en unos resultados de aprendizaje bien elaborados, donde se hacen explícitos lo que queremos que aprendan nuestros alumnos.

**LOS RESULTADOS DE
APRENDIZAJE EN LAS
NUEVAS MEMORIAS DE
VERIFICACIÓN DE LOS
PLANES DE ESTUDIO**

Por resultados de aprendizaje se entiende el “*conjunto de conocimientos, destrezas y/o competencias que una persona ha obtenido y/o es capaz de demostrar al término de un determinado proceso de aprendizaje formal, no formal o informal*”.

También puede entenderse el resultado de aprendizaje como la “*expresión de lo que una persona sabe, comprende y es capaz de hacer al culminar un proceso de aprendizaje; se define en términos de conocimientos, destrezas y competencias.*”

2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Los Resultados de Aprendizaje de la titulación se clasifican en tres categorías:

- **conocimientos**
- **habilidades**
- **competencias**
- En la Universidad de Cádiz: Competencia transversal (ODS): SOS
(<https://peuca3.uca.es/difusion/>)

Los Resultados de Aprendizaje se concretan en:

- ✓ **Conocimientos o contenidos (CONOCIMIENTO)**
conjunto de hechos, principios, teorías y prácticas relacionados con un campo de trabajo o estudio concreto.
- ✓ **Habilidades o destrezas, actitudes y valores (HABILIDAD)** para aplicar conocimientos y utilizar técnicas a fin de completar tareas y resolver problemas.
- ✓ **Capacidades demostradas para utilizar . (COMPETENCIA)** conocimientos, destrezas y habilidades personales, sociales y metodológicas en situaciones de trabajo o estudio y en el desarrollo profesional y personal de amplio espectro

Conocimientos y contenidos (CONOCIMIENTO)

- ✓ Resultado de la asimilación de información por medio del aprendizaje. El conocimiento representa el conjunto de hechos, principios, teorías y prácticas relacionados con un campo de trabajo o estudio concreto .
- ✓ Hace referencia a lo que un titulado o titulada sabe y comprende, a aquellos saberes que ha adquirido a través de la asimilación de teorías, el manejo de datos, el análisis de la información o la apropiación de conceptos en un determinado campo científico

CONOCIMIENTO

Ejemplos

- Conoce la historia económica, social y de la gestión de la fuerza de trabajo.
- Analiza el papel económico de los sindicatos en la historia contemporánea.
- Identifica los estándares internacionales en aseguramiento y gestión de la seguridad alimentaria, así como su relación con las normas de gestión de la calidad.
- Relaciona los contextos teóricos y aplicados en los que se desarrolla la Dirección de los Recursos Humanos.
- Explica las bases de la conducta humana y sus alteraciones.
- Distingue los conceptos teóricos de la antropología de los conceptos nativos de un entorno de diversidad cultural
- Conoce los principios básicos de termodinámica aplicada y transmisión de calor

Habilidades o destrezas, actitudes y valores (HABILIDAD)

- “Habilidad para aplicar conocimientos y utilizar técnicas a fin de desempeñar tareas y resolver problemas.”
- Hace referencia a lo que sabe hacer un titulado o titulada, y requiere tener destreza para aplicar conocimientos, desarrollar procedimientos y utilizar técnicas para realizar determinadas tareas, afrontar situaciones y/o resolver problemas

HABILIDAD Ejemplos

- Ejecuta técnicas estadísticas en el ámbito de la gestión de los recursos humanos y las relaciones laborales.
- Aplica teorías y métodos sociológicos relevantes para esclarecer el problema de los índices de paro.
- Planifica procesos para la evaluación de riesgos físicos, químicos y biológicos en alimentos y medidas para su control.
- Configura problemas de investigación relevantes en Sociología y los adapta, en su caso, a problemáticas aplicadas.
- Confecciona protocolos de toma de decisiones para representar las situaciones complejas a las que se enfrenta el cirujano en las patologías cardiovasculares.

COMPETENCIA

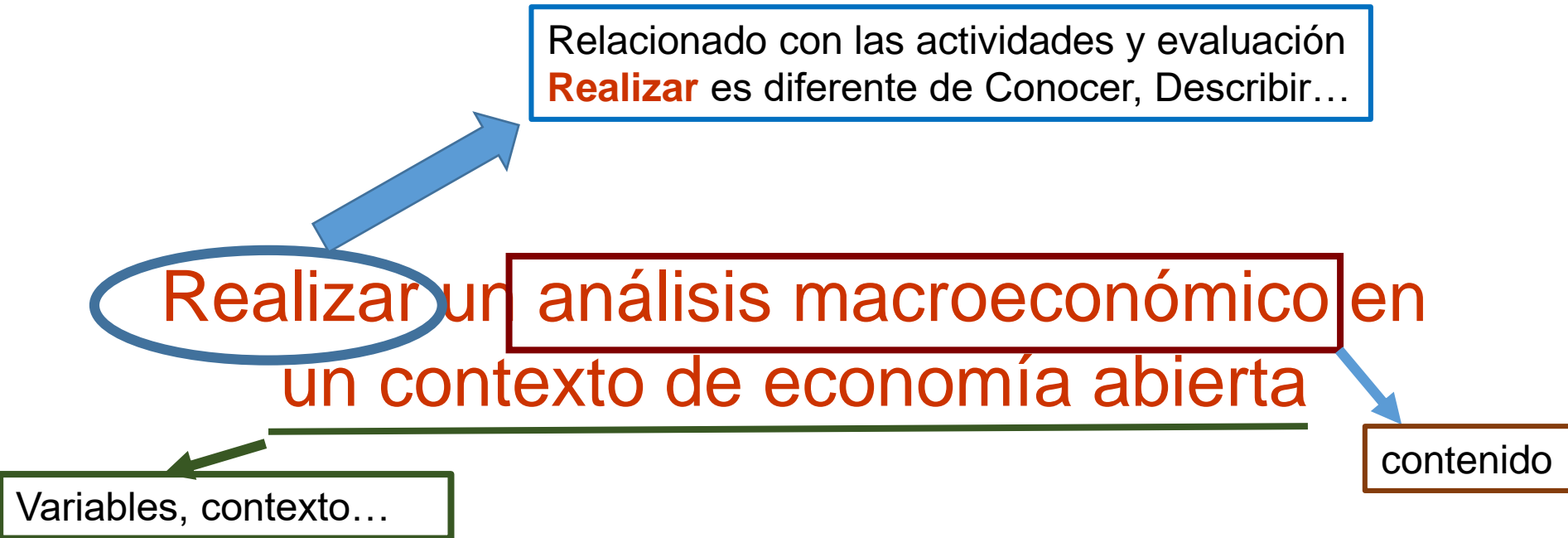
- Capacidad para utilizar conocimientos, destrezas y habilidades personales, sociales y metodológicas en situaciones de trabajo o estudio y en el desarrollo profesional y personal.

Nota: la competencia no se limita a elementos cognitivos (uso de teorías, conceptos o conocimientos tácitos), sino que abarca además aspectos funcionales (capacidades técnicas), cualidades interpersonales (por ejemplo, capacidades sociales u organizativas) y valores éticos

COMPETENCIA Ejemplos

- Proyectar productos, procesos, instalaciones y plantas industriales
- Argumentar de forma independiente fenómenos sociales clave sobre la base de teorías sociológicas fundamentales. Producir y registrar la información obtenida con distintas técnicas de entrevista –
- integrar la gestión de la calidad, del medioambiente y de la prevención de riesgos laborales en una empresa alimentaria.
- Liderar la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización como orientador educativo.
- Evaluar, elaborar informes y proponer alternativas en los procesos de recogida de muestras de zonas contaminadas.

Entendemos la redacción de un resultado de aprendizaje



Diferentes verbos nos llevan a desarrollar procesos distintos...

6 Evaluación

juzgar, seleccionar,
justificar, evaluar...

4 Análisis

clasificar, predecir,
modelar, analizar...

5 Síntesis

crear, inventar,
diseñar...

2 Comprensión

explicar, describir,
interpretar...

3 Aplicación

calcular, resolver,
aplicar...

1 Conocimiento

Conocer, definir,
identificar, nombrar...

Tabla 1. Tipología de aprendizaje y propuesta de verbos a utilizar (AQU, 2022 basada en Anderson y Krathwohl).

TIPO DE APRENDIZAJE	VERBOS
<p>Conocimiento (recordando hechos)</p>	<p>citar, definir, aparejar, enumerar, escribir, identificar, ilustrar, indicar, informar, nombrar, proporcionar, realizar, recontar, reconocer, recordar, relacionar, seleccionar</p>
<p>Comprensión (capacidad de ver y entender las relaciones)</p>	<p>asociar, comparar, convertir, defender, demostrar, describir, discutir, distinguir, esquematizar, explicar, inferir, informar, interpretar, organizar, reformular, resumir, revisar, sugerir, traducir</p>
<p>Aplicación (uso del conocimiento)</p>	<p>aplicar, cambiar, clasificar, conducir, construir, demostrar, descubrir, desarrollar, determinar, dibujar, dramatizar, utilizar, ilustrar, interpretar, investigar, modificar, operar, organizar, practicar, predecir, preparar, producir, programar, reestructurar, resolver, traducir, utilizar</p>
<p>Análisis (deconstrucción e investigación del conocimiento)</p>	<p>analizar, categorizar, comparar, criticar, debatir, determinar, diferenciar, discriminar, distinguir, estructurar, examinar, experimentar, identificar, investigar, preguntar, probar, relacionar, resolver, resumir, seleccionar, sondear</p>
<p>Evaluación (juzgar el valor o conveniencia)</p>	<p>evaluar, calcular, concluir, contrastar, criticar, defender, desmentir, discriminar, interpretar, justificar, juzgar, medir, revisar, puntuar, priorizar, califica, validar,</p>
<p>Creación (combinando información en una nueva unidad de conocimiento conectada)</p>	<p>adaptar, combinar, compilar, comparar, componer, construir, crear, dividir, diseñar, explicar, formular, generar, idear, integrar, planificar, proponer, relacionar, reordenar, reestructurar, reunir, revisar, sintetizar, sistematizar, unificar</p>

Resultados Form/Aprend. de acuerdo con la nueva denominación del Real Decreto

- En este apartado se encuentran las **Competencias** de las asignaturas, pero se ha incluido la posibilidad de añadir no sólo Competencias, sino **Conocimientos/Contenidos o Habilidades/Destrezas, SÓLO para aquellos títulos que se hayan adaptado al nuevo Real Decreto.**
- Por lo tanto, **los títulos que sigan con la misma Memoria SÓLO deberán cumplimentar o modificar aquí, si fuera necesario, las Competencias** de la asignatura.

COHERENCIA





III. CONTENIDOS

Contenidos a desarrollar por los alumnos a lo largo de todo el curso, secuenciándolos por bloques temáticos



Seleccionar

The diagram consists of two main shapes: a large orange pentagon on the left and a smaller orange rounded shape on the right. An orange arrow points from the right side of the pentagon towards the rounded shape. The word 'Seleccionar' is written in yellow inside the pentagon, and 'Organizar' is written in yellow inside the rounded shape.

Organizar

SELECCIONAR CONTENIDOS

Relevantes

Implica elegir, incorporar unos y dejar otros... pero ¿cuáles?

Pertinentes

Acomodarlos al perfil profesional de la titulación

Útiles

Funcionales, asumiendo nuestro papel de mediadores del aprendizaje

Proporcionados

Ajustados a los créditos y al peso de la asignatura en la titulación

Y SOBRE TODO...



Y SOBRE TODO...

NO DUPLICADOS

Hay que coordinarse con el resto de materias para no repetir contenidos e insistir en los más relevantes



ORGANIZAR CONTENIDOS

Cuando se especifican los contenidos de la asignatura, hay que estructurarlos en bloques, con sus respectivos temas.

BLOQUE	TEMAS/UD	CRÉDITOS
Bloque I:	Tema 1: 1.1. 1.2. ...	2
Bloque II	Tema 3: 3.1. 3.2. ...	3
Bloque III	Tema 6: 6.1. 6.2. ...	2
...

Después se desarrolla cada bloque según los siguientes epígrafes:

- *Introducción: sentido, descripción...*
- *Resultados de aprendizaje que se trabajan en el bloque*
- *Temas: desarrollo de los contenidos*
- *Actividades/Tareas que se van a llevar a cabo*
- *Bibliografía básica/complementaria...*

No debemos olvidar en los contenidos incorporar los [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#).

ORGANIZAR CONTENIDOS

PROGRAMA/TEMARIO

- *Bloques temáticos*
 - *Temas*
- *Bibliografía básica/complementaria*
- ...

DESARROLLO BLOQUE

Horas/Créditos

- *Introducción: sentido, descripción...*
- *Resultados de aprendizaje*
- *Contenidos*
- *Actividades...*
- *Bibliografía básica/complementaria...*

Bloque



Informática Gráfica

Tema 1: Modelado 3D y transformaciones geométricas (continuación)

Temporalización

		S01	S02	S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10	S11	S12	S13	S14	S15
Aula	Tema 1: Modelado 3D y transformaciones	1	1	1												
	Tema 2: Visión 3D					1	1	0.5								
	Tema 3: Fuentes de iluminación							0.5	1	1						
	Tema 4: Materiales y texturas											1	1	1		
	Tema 5: Iluminación global y rendering															1

Laboratorio	Seminario 1: Transformaciones 3D	2															
	Seminario 2: Modelado		2	2	1												
	Seminario 3: Cámaras					2											
	Seminario 4: Fuentes de iluminación						2	2									
	Seminario 5: Materiales								1	2							
	Seminario 6: Texturas										2	1					
	Seminario 7: Rendering											1	2				
	Actividad 1: Presentación de proyecto	0.5															
	Actividad 2: Elaboración de la escena	0.5	1	1	2												
	Actividad 3: Selección de vistas					1											
	Actividad 4: Iluminación de la escena						1	1									
	Actividad 5: Materiales en el proyecto								2	1							
Actividad 6: Texturas en el proyecto										1	1						
Actividad 7: Rendering y acabado del proyecto													1	3	3	3	

Examen				Ex1						Ex2						Ex3
Entregas del proyecto				Pr1				Pr2				Pr3				Pr4

Contextualización y justificación

El modelado de objetos 3D es una actividad fundamental previa al *renderizado*. El alumnado de este curso domina diversas técnicas de modelado con conocimientos avanzados adquiridos en otras asignaturas. No obstante, desconoce muchos detalles de bajo nivel relacionados con el modelado y sobre las implicaciones de un modelado apropiada para acelerar la tarea de *rendering*. Las transformaciones geométricas complementan los detalles de bajo nivel contribuyendo a dar una sólida visión al alumnado sobre los métodos elementales en los que se apoya la informática gráfica (IG).

Objetivos/Resultados de aprendizaje

El objetivo de este tema es el de presentar las técnicas de modelado más comunes en IG y la matemática subyacente a la representación de objetos y a las transformaciones geométricas. Como resultado el alumna deberá:

- Comprender la importancia de las técnicas de IG en el contexto profesional del grado.
- Comprender los problemas éticos relacionados con el uso efectivo de las técnicas de IG.
- Relacionar la informática gráfica con los temas relacionados con proyectos multimedia tratados en la asignatura obligatoria.
- Comprender detalles técnicos de bajo nivel relacionados con el modelado y almacenamiento de escenas 3D.
- Crear escenas 3D, analizando diferentes alternativas de modelado, evaluando las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas.

Contenidos teóricos (3 horas presenciales y 7 no presenciales)

- Evolución histórica de la IG. Ámbitos de aplicación. Consideraciones éticas.
- Representación de mallas 3D y sistemas de coordenadas. Transformaciones de traslación, rotación y escala. Otras transformaciones. Composición de transformaciones. El grafo de escena.
- Instanciación de primitivas. Representaciones de frontera. Superficies paramétricas. Sólidos de recorrido y geometría sólida constructiva. Partición espacial. Sistemas fractales.

Actividades prácticas (12 horas presenciales y 17 horas no presenciales)

- Seminario 1: Transformaciones 3D (2 horas)
Transformaciones básicas y de punto pivote (1 hora). Sistemas de referencia y herramientas de alineado (1 hora).
- Seminario 2: Modelado (5 horas)
Creación de objetos por instanciación de primitivas básicas y extendidas (1 hora). Edición de nodos, aristas y polígonos de la malla 3D (1 hora). Edición de superficies paramétricas (1 hora). Creación de sólidos de recorrido tipo elevación, recorrido y torno. Parámetros del *skin* (1 hora). Geometría sólida constructiva (1 hora).
- Actividad 1: Presentación del proyecto y presentación de trabajos de cursos anteriores (1/2 hora presencial y 2 horas no presenciales)
- Actividad 2: Elaboración de la escena (4 horas y media presenciales y 15 horas no presenciales)

Bibliografía básica y complementaria

El alumnado dispone de los apuntes del curso [61] como bibliografía básica para la parte teórica. Para la parte práctica, se utilizan guiones con referencias obtenidas de los tutoriales oficiales de 3DS MAX [62].

Como **bibliografía complementaria**, Foley 2014 reserva el capítulo 8 para cuestiones de representación de mallas 3D [44] y Hearn 1997 el capítulo 10 [63]. Sobre consideraciones éticas de la informática gráfica, Bannatyne 2001 en [64] hace una revisión de perspectivas éticas que deberían abordarse en cursos de informática gráfica.

PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR

Catedráticos de Universidad
Área de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial
Universidad de Valladolid

19 de Mayo de 2023

David Escudero Mancebo

Las asignaturas se estructuran en tres bloques temáticos o unidades de aprendizaje:

Bloque I. *Investigación Evaluativa en Educación*

Bloque II. *Planteamiento metodológico en Investigación Evaluativa*

Bloque III. *Ámbitos de aplicación de la Investigación Evaluativa*

Tabla 8.3. Distribución del contenido en ECTS y horas.

Bloque temático/Unidad de aprendizaje	de	Créditos ECTS	Horas de trabajo del estudiante (25h/ECTS)
Bloque I.		2	50
Bloque II		2.5	62.5
Bloque III		1.5	37.5
Total		6	150

Bloque I. Investigación Evaluativa en Educación

Sentido: Son muchos los avances que en los últimos años se han logrado en materia de evaluación educativa, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo (nuevos ámbitos de aplicación, cambios metodológicos que integran un enfoque cualitativo, en busca de la complementariedad metodológica. Tratamos, con este primer bloque de contenidos, de acercar a nuestros estudiantes al estudio de un campo....

Resultados de aprendizaje:

- Conocer y emplear la terminología específica en Evaluación de programas.
- Acceder y seleccionar diversas fuentes documentales en Evaluación de programas.

·..

TEMAS

Tema 1. Introducción al concepto y funciones de la Investigación Evaluativa

1.1. Precisión conceptual: Evaluación, Programa y Evaluación de Programas

1.2. Funciones y modalidades de evaluación

1.3. Ámbitos de la Investigación Evaluativa

Tema 2. Proceso de Investigación Evaluativa

2.1. Fases del proceso de evaluación

...

Bloque I. Investigación Evaluativa en Educación

Tema 1. Introducción al concepto y funciones de la Investigación Evaluativa

- 1.1. Precisión conceptual: Evaluación, Programa y Evaluación de Programas
- 1.2. Funciones y modalidades de evaluación
- 1.3. Ámbitos de la Investigación Evaluativa

Tema 2. Proceso de Investigación Evaluativa

- 2.1. Fases del proceso de evaluación
- 2.2. Estándares de la evaluación: utilidad, factibilidad, probicidad y adecuación

Tema 3. Enfoques modélicos en Evaluación

- 3.1. El modelo de Tyler orientado a la consecución de metas (1940)
- 3.2. El modelo de Stufflebeam orientado a la toma de decisiones –CIPP- (1967)
- 3.3. El modelo de Scriven sin referencia a objetivos (1973)
- 3.4. La propuesta de Stake evaluación comprensiva (1976)

3.5. La **Tabla 8.4.** Tareas de aprendizaje y resultados de aprendizaje Bloque I. Investigación Evaluativa en Educación

3.6. EV

3.7. EV

3.8. EV

Tema 4. Probl

PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR

Dra. María José Rodríguez Conde

Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (MIDE)

Tareas de aprendizaje/ evaluación	Definición	Resultados de aprendizaje
TAREA 1.	Definición del concepto “evaluación” e identificación de componentes	R1
TAREA 2.	Búsqueda de información y gestión de conocimiento	R2
TAREA 3.	Funciones y modalidades de evaluación	R3
TAREA 4.	Proceso de evaluación	R3
TAREA 5.	Consideraciones éticas en investigación evaluativa en general, y en la recogida de datos en particular	R3

Bloques	Horas
Bloque 1. Fundamentos de la Autonomía y la independencia funcional	7
1.1. Autonomía e independencia	1
1.2. El funcionamiento según la CIF	3
1.3. La ocupación humana: relación con la salud y el bienestar	3
Bloque 2. Desempeño y dominio de la Terapia Ocupacional	8
2.1. Concepto de desempeño ocupacional.	0,5
2.2. Definición y clasificación de las áreas de ocupación	3,5
2.3. Contextos	0,5
2.4. Definición y clasificación de los patrones de desempeño	1,5
2.5. Definición y clasificación de las habilidades de desempeño	1
2.6. Definición y clasificación de los factores del cliente	1
Bloque 3. Uso terapéutico y análisis de la ocupación	11
3.1. Uso terapéutico de la ocupación	3,5
3.1.1. Uso terapéutico de la ocupación	1
3.1.1. Terminología básica	1
3.1.2. Características de las ocupaciones terapéuticas	1,5
3.2. Análisis de la ocupación y la actividad	7,5
3.2.1. Concepto de análisis de la ocupación y de la actividad	1,5
3.2.3. Guía para el análisis de la actividad y de la ocupación	3
3.2.4. Modificación terapéutica de la actividad: adaptación y graduación.	3

TRES IDEAS PARA PENSAR

- △ *“Enseñar es encender una luz, no llenar un cubo” (W.B. Yeats)*
- △ *“La primera finalidad de la enseñanza fue formulada por Montaigne: es mejor una mente bien ordenada que otra muy llena... Una mente bien formada es una mente apta para organizar los conocimientos y de este modo evitar su acumulación estéril” (Edgar Morin -La mente bien ordenada-)*
- △ *El mejor profesor es el que crea las condiciones adecuadas para que aprendan los alumnos, el que se preocupa sobre todo no de qué voy a enseñar sino de qué y cómo van a aprender los alumnos*



IV. METODOLOGÍA ACTIVIDADES

Vaya a [wooclap.com](https://www.wooclap.com) y use el código **ACMARB**

Qué metodología llevas a cabo en tu asignatura?



Nunca hay una metodología única para todas las situaciones.

La *mejor metodología va a ser aquella que responda a las necesidades, características y realidad en la que voy a trabajar.*

De todos modos, están totalmente admitido que las metodologías activas siempre consiguen un aprendizaje más profundo.



POR LO TANTO...

No existe una metodología mejor ni única

- **La mejor metodología es la que responde a:**
 - *Las características de los alumnos*
 - *El número de alumnos*
 - *Los recursos y espacios disponibles*
 - *El currículum a trabajar*

• No hay que empezar siempre por la noción primera de las cosas que se estudian, sino por aquello que puede facilitar el aprendizaje.

Teniendo en cuenta la propuesta de cada universidad en cuanto al tipo de actividades se trataría de organizar los diferentes tipos de actividades que vamos a llevar a cabo en el desarrollo de la asignatura.



METODOLOGÍA

Coherentemente con la metodología debemos plantear las actividades formativas



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
1	Teoría
2	Prácticas, seminarios y problemas
3	Prácticas de informática
4	Prácticas de taller/laboratorio
5	Taller de simulación o sesiones prácticas de casos clínicos
6	Prácticas de salida de campo
7	Prácticas clínicas
8	Teórico-Práctica
9	Prácticum de titulación
10	Actividades formativas no presenciales
11	Actividades formativas de tutorías
12	Actividades de evaluación
13	Otras actividades

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

UNIVERSIDAD CÁDIZ

Métodos de enseñanza-aprendizaje

- **Método expositivo/lección magistral:** Presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida.
- **Estudio de casos:** Análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.
- **Resolución de ejercicios y problemas:** Situaciones en las que se solicita al estudiantado que desarrolle las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de resultados.
- **Aprendizaje basado en problemas (ABP):** Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesorado, el estudiantado ha de resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** Método de enseñanza-aprendizaje en el que el estudiantado lleva a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos.
- **Aprendizaje cooperativo:** Enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula, en el que los/as estudiantes son responsables de su aprendizaje y del de sus compañeros/as en una estrategia de corresponsabilidad, para alcanzar metas e incentivos grupales.
- **Contrato de aprendizaje:** Acuerdo establecido entre el profesorado y el estudiantado para la consecución de unos aprendizajes a través de una propuesta de trabajo autónomo, con una supervisión por parte del profesorado y durante un período determinado.

En cada actividad formativa se recomienda especificar

- la **modalidad organizativa** (clases teóricas, clases prácticas, seminario, taller, prácticas externas, prácticas de laboratorio, tutorías, estudio y trabajo autónomo individual, estudio y trabajo en grupo) a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- y el **método de enseñanza-aprendizaje** (método expositivo/lección magistral, estudio de casos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje orientado a proyectos, aprendizaje cooperativo, contrato de aprendizaje)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Un ejemplo de un Programa Docente

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	44	Clases magistrales: exposición del profesor con participación activa de los estudiantes.
02 Prácticas, seminarios y problemas	8	<ul style="list-style-type: none">- Clases prácticas.- Trabajos en grupos de los estudiantes
10 Actividades formativas no presenciales	86,00	<ul style="list-style-type: none">- Apoyo del Aula Virtual.- Estudio personal del alumno.
11 Actividades formativas de tutorías	2,00	Atención personalizada.
12 Actividades de evaluación	2,00	Medida de rendimiento y actitudes.

DISTRIBUCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Metod.	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Relaciona con resultado de aprendizaje
01 Teoría	Clases magistrales: exposición del profesor con participación activa de los estudiantes.			RA...
02 Prácticas, seminarios y problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Clases prácticas. - Trabajos en grupos de los estudiantes 			
10 Actividades formativas no presenciales	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo del Aula Virtual. - Estudio personal del alumno. 			
11 Actividades formativas de tutorías	Atención personalizada.			
12 Actividades de evaluación	Medida de rendimiento y actitudes.			

UN MATIZ SOBRE LA PRESENCIALIDAD O NO

- Mientras que para la **modalidad docente presencial** se requiere que estudiantado y profesorado estén un mismo espacio **físico**, en la **modalidad docente virtual no se requiere la presencia física** de ambos en el mismo espacio docente, estableciéndose la **interacción académica mediante un uso intensivo de tecnologías digitales de la información y la comunicación** (RD822/2021).
- El artículo 9 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre diferencia entre
 - **espacios lectivos presenciales** como aulas, laboratorios, aulas de informática y de audiovisuales, aulas de simulación, espacios especializados
 - **espacios lectivos virtuales**, ya sean sincrónicos y asincrónicos, por tanto, ***una clase impartida de forma telemática (aunque sea síncrona) no puede considerarse presencial.***

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- **Teóricas:** clase magistral/exposición teórica, seminarios, presentación trabajos ya individual o en grupo...
- **Prácticas:** prácticas de aula (estudio casos, simulaciones, problemas...), prácticas de campo con el profesor, laboratorio/aula informática...
- **Otras,** como las tutorías individuales y grupales, o las propias actividades específicas de evaluación...

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Preparación de seminarios, lecturas, trabajos, memorias, investigaciones...
- Sesiones de trabajo en grupo no presenciales.
- Prácticas de campo (visitas, visionado de películas, asistencia a conferencias impartidas por especialistas...).
- Estudio personal, en donde los alumnos preparan antes, completan e interiorizan después el contenido.
- ...

En el desarrollo de los temas/bloques

Bloque:...

Tareas de aprendizaje/ evaluación	Definición	Resultados de aprendizaje	Horas presenc	Horas NO presenc
TAREA 1.	Definición del concepto “evaluación” e identificación de componentes	R1		
TAREA 2.	Búsqueda de información y gestión de conocimiento	R2		
TAREA 3.	Funciones y modalidades de evaluación	R3		
TAREA 4.	Proceso de evaluación	R3		
TAREA 5.	Consideraciones éticas en investigación evaluativa en general, y en la recogida de datos en particular	R3		

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

ANEXO II

- 1.- CLASE MAGISTRAL/TEÓRICA
- 2.- APRENDIZAJE BASADO EN RETOS (ABR)
- 3.- APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
- 4.- APRENDIZAJE BASADO EN LA SIMULACIÓN (ABS)
- 5.- LUDIFICACIÓN (GAMIFICACIÓN)
- 6.- APRENDIZAJE COOPERATIVO
- 7.- APRENDIZAJE-SERVICIO (ApS)
- 8.- ESTUDIO DE CASOS
- 9.- STEAM
- 10.- CONTRATO DE APRENDIZAJE
- 11.- APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)
- 12.- APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)
- 13.- FLIPPED CLASSROOM
- 14.- PROPUESTA PERSONAL: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ApS y *Flipped classroom*

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN PARA LA INCLUSIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE ESPECÍFICAS de los títulos universitarios oficiales de Grado y Máster Universitario

A modo de ejemplos, cabe citar entre las posibles iniciativas al respecto:

- la docencia a través del **aula invertida**,
- el aprendizaje basado en el **trabajo por proyectos** o casos prácticos,
- el desarrollo del **trabajo colaborativo y cooperativo**,
- el aprendizaje basado en la capacidad de **resolución de problemas**,
- las competencias multilingües, más allá de las lenguas oficiales.
- la docencia articulada en el uso intensivo de las **tecnologías digitales de la información y la comunicación**.

PROPUESTA PERSONAL

- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
 - Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
 - Flipped Classroom
-
- CLASE EXPOSITIVAS/PARTICIPATIVAS

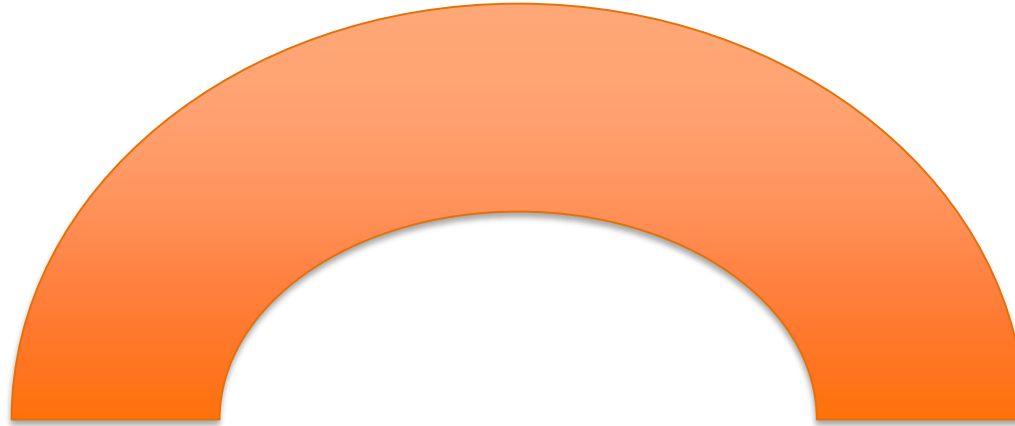


Antes de seguir, voy a hacer una
breve digresión alrededor de
cuestiones que me parecen muy
relevantes en torno a la
metodología

La metodología es sobre lo que más podemos actuar

Alumnos prácticos

“hago lo que dices y tu me apruebas”

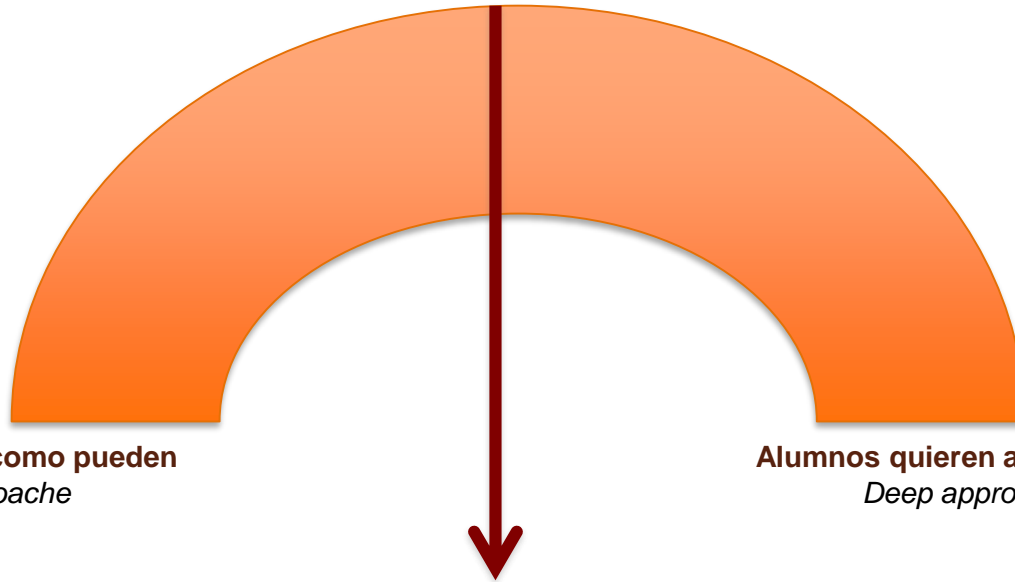


Alumnos que sobreviven como pueden
Surface approach

Alumnos quieren aprender
Deep approach

La metodología es sobre lo que más podemos actuar

Alumnos prácticos
“hago lo que dices y tu me apruebas”



Alumnos que sobreviven como pueden
Surface approache

Alumnos quieren aprender
Deep approache

Si les mandamos algo estúpido lo harán, pero si les mandamos algo interesante también, por tanto...

Según el modo de presentar la información y las estrategias que se utilicen el profesor dispone de una influencia en los aprendizajes de los alumnos



Está demostrado que las **metodologías activas** consiguen unos aprendizajes mas profundos y duraderos

Está demostrado que las
metodologías activas
consiguen unos aprendizajes mas profundos y
duraderos



EXIGEN...

Recursos, tiempo, un currículum adecuado.
formación del profesorado, organización de la
docencia determinado, ratios manejables...

SI HAY INMIGRANTES QUE SE AHOGAN ES PORQUE
LES FALTA FE





¡Si quieres,
puedes!







UNA METÁFORA

Después de haber estado jugando muchos años al tenis, resulta que ahora nos dicen que tenemos que jugar al baloncesto.

Estamos dispuestos a ello, vamos a aprender las nuevas técnicas y tácticas de equipo. Puede ser divertido.

Pero, por favor, **que nos quiten la red** que hay en medio de la pista, porque nos tropezamos con ella a cada momento. Además, que **instalen unas canastas** para que podamos encestar. Y finalmente, que **cambien los marcadores**, porque ahora hay que contar canastas y no sets.



Esta metáfora gustó mucho a un compañero que nos dijo que la usaría en una reunión con su Vicerrector que tenía pronto, precisamente para hablar de los cambios que debía impulsar el rectorado para facilitar el proceso de adaptación al EEES.

Al cabo de un tiempo, el compañero nos reenvió la respuesta del Vicerrector:

“Después de pensarlo en profundidad, el equipo rectoral ha decidido que en esta universidad no vamos a jugar al baloncesto sino al voleibol, que sólo requiere subir un poco la altura de la red y cambiar las pelotas por unas más grandes”.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en las Instituciones de Educación Superior: Reseña de la Literatura (2025)

- El ABP es una metodología altamente efectiva para promover un aprendizaje significativo, su capacidad para fomentar habilidades como el **pensamiento crítico, la resolución de problemas complejos, la colaboración interdisciplinaria y la creatividad.**
- También se han identificado importantes barreras:
 - ✓ *la resistencia al cambio por parte del profesorado*
 - ✓ *la falta de formación adecuada*
 - ✓ *y la escasez de recursos, tanto tecnológicos como financieros,*

CUATRO ESCENARIOS CLAVE EN LOS QUE NOS VAMOS A MOVER EN EL S. XXI

- 1) Educar en una sociedad de algoritmos, redes y pantallas, hiperconectada e hiperinformada.
- 2) Educar en la volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad
- 3) Educar en una sociedad muy desigual y multicultural, en una aldea global (no hay barreras)
- 4) Educar a unos alumnos que van a vivir en una sociedad con retos como la ecología, el medio ambiente, el stress, la obesidad, la alimentación...

TRES VARIABLES *Ken Bain*

- "Los **seres humanos son animales curiosos**. La gente aprende de manera natural mientras intenta resolver problemas que le preocupan".
- No se trata de aprender los hechos antes de aplicarlos, sino de **aprender a la vez que se aplican...**
- Las clases más apreciadas son aquellas con gran exigencia, pero también con **muchas oportunidades para revisar y mejorar el trabajo** antes de ser calificado, aprendiendo así de los errores cometidos. Feedback evaluación.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Se podría decir que el objetivo de un buen Profesor quería **crear buenas oportunidades de aprendizaje, transmitiendo a los alumnos altas expectativas.**

VOLVEMOS SOBRE LAS PROPUESTAS METODOLÓGICAS

- 1.- **CLASE MAGISTRAL/TEÓRICA**
- 2.- APRENDIZAJE BASADO EN RETOS (ABR)
- 3.- APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
- 4.- APRENDIZAJE BASADO EN LA SIMULACIÓN (ABS)
- 5.- LUDIFICACIÓN (GAMIFICACIÓN)
- 6.- APRENDIZAJE COOPERATIVO
- 7.- APRENDIZAJE-SERVICIO (ApS)
- 8.- ESTUDIO DE CASOS
- 9.- STEAM
- 10.- CONTRATO DE APRENDIZAJE
- 11.- **APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)**
- 12.- **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)**
- 13.- **FLIPPED CLASSROOM**
- 14.- **PROPUESTA PERSONAL: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ApS y Flipped classroom**

La lección magistral es el método más utilizado en las universidades españolas, acompañados de la realización de ejercicios y problemas y el estudio de casos prácticos. (MEC 2006, Jiménez D. *et al* 2020)

EN 2006 (MEC, pag. 39) YA SE DECÍA:

“La “clase magistral” es la metodología más empleada e incluso, en algunos casos, la única en las clases teóricas. La clase magistral, sin embargo, **se acompaña cada vez más de distintos métodos**, que van desde la resolución de problemas o casos prácticos, hasta la realización de ejercicios, trabajos en grupo o debates”

Una breve anotación de las clases expositivas/magistrales

El alumno puede participar... debe participar

El profesor tiene a su disposición recursos como Kahoot, Mentimeter, dinámicas de grupo...

POR EJEMPLO: La estructura de una sesión :

- Objetivos de la sesión
- Lluvia de ideas sobre el tema, una noticia o artículo por grupos...
- **Desarrollo del tema a explicar.** *(En cualquier momento se puede buscar información en red, debate en grupos...)*
- Resolución de dudas que se plantean a lo largo de toda la sesión.
- Síntesis desde Mentimeter

En cualquier momento de la explicación pueden por grupos (5 minutos) debatir alguna idea o propuesta o buscar información en la red individual o por grupos

Exposición/Clase magistral/Teórica

Explicar de manera organizada ante un grupo numeroso

VENTAJAS

- Permite una *estructura organizada* del conocimiento
- Favorece la asimilación de un modelo consolidado en cuanto a la estructura y dinámica de la clase
- Permite la docencia a *grupos numerosos*
- Facilita la *planificación* del tiempo del docente

TENER CUIDADO YA QUE..

- Fomenta la *pasividad* y falta de participación del alumno
- *Dificulta la reflexión* sobre el aprendizaje
- Provoca un diferente *ritmo docente/ estudiante*
- *Desincentiva* la búsqueda de información por el estudiante

CARACTERÍSTICAS

- Prepararla (tener claros los objetivos de la clase)
- Estructurarla de forma sistemática (inicio, desarrollo, síntesis)
- Desarrollarla con claridad, interés y entusiasmo
- Implicar a los alumnos con dinámicas (bola de nieve, Philips6/6...) Manejar sus intervenciones
- Cuidar la comunicación (Habilidades verbales y no verbales)

Propuesta personal

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Los alumnos trabajan en torno a un proyecto que dará sentido a todo el aprendizaje.

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Partiendo de problemas reales los alumnos buscan toda aquella información necesaria para comprender dichos problemas, obtener soluciones y llegar a la teoría; todo ello bajo la supervisión del profesor.

FLIPPED CLASSROOM

Transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula.

PROPUESTA

La propuesta personal que planteo sería una metodología en la que se mezclarían las tres propuestas señaladas: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y *Flipped classroom*.

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Partiendo de problemas reales los alumnos buscan toda aquella información necesaria para comprender dichos problemas, obtener soluciones y llegar a la teoría; todo ello bajo la supervisión del profesor.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Los alumnos trabajan en torno a un proyecto que dará sentido a todo el aprendizaje.

REFERENCIA CLAVE

"Los seres humanos son animales curiosos. *La gente aprende de manera natural mientras intenta resolver problemas que le preocupan*".

No se trata de aprender los hechos antes de aplicarlos, sino de aprender a la vez que se aplican...



PROCESO PROPUESTO

i. Planteamiento de una **pregunta o situación problema** vinculada a algún fenómeno auténtico perteneciente al contexto vital de los alumnos.

1) *Pensamos en un problema que podríamos plantear en nuestra asignatura, ligado a una situación real.*

2) *Describimos el problema*

3) *Planteamos 3/4 preguntas, con algunas ideas orientativas*

4) *Pensemos en el tipo de información que van a necesitar los alumnos*

ACTIVIDAD introductoria del ABP

1. Pensamos en un problema que podríamos plantear en nuestra asignatura, ligado a una situación real.
2. Describimos el problema

• Un ejemplo

- Formáis parte de un panel expertos que deben asesorar a una comisión de ignorantes del gobierno acerca de los riesgos asociados con la autorización de xenotrasplantes.
- Hay un temor de que estos xenotrasplantes supongan más riesgos que beneficios.
- Hay empresas con intereses financieros en el tema y tienen gran capacidad para manipular la opinión pública (más ignorante si cabe) a través de los medios de comunicación.

Tomado de: Amparo Fernández March

Alfredo Prieto Martín
Área de Inmunología, Universidad de Alcalá
<http://www2.uah.es/problembasedlearning>

ACTIVIDAD introductoria del ABP

3. Planteamos 3/4 preguntas, con algunas ideas orientativas

- ¿Que consejos daríais acerca de la posibilidad de éxito de los xenotrasplantes y de los riesgos sanitarios que suponen?
- ¿Cuál sería vuestro dictamen sobre la conveniencia de destinar fondos públicos a la investigación en este campo?

Tomado de: Amparo Fernández March

1. Identificar beneficios, dificultades y riesgos de los xenotrasplantes.
2. Conocer cuál es el desarrollo actual de las tecnologías desarrolladas para evitar el rechazo a xenotrasplantes.
3. Los aspectos económicos y publicitarios de las empresas que investigan en ello.

Tomado de: Amparo Fernández March

ACTIVIDAD introductoria del ABP

4. Pensemos en el tipo de información que van a necesitar los alumnos

La información que necesitáis esta en la red a vuestra disposición. Sólo tenéis que aprender a buscarla y a utilizarla.

Tomado de: Amparo Fernández March

Alfredo Prieto Martín
Área de Inmunología, Universidad de Alcalá
<http://www2.uah.es/problembasedlearning>

II. Desarrollo por parte del alumnado de una serie de tareas, con un cierto grado de autonomía y poder de decisión, donde se adopte un papel activo para resolver la cuestión inicial.

Esta sería como la “caja negra”, tiempo en el que los alumnos van trabajando de forma autónoma, el profesor explica cuando es conveniente...

Es en esta parte donde se puede trabajar desde el Flipped Classroom en cualquier momento que sea adecuado.

III. Elaboración de un **producto o artefactos** resultantes del intento de responder a la cuestión inicial y de las reflexiones del alumnado.

IV. Publicación o presentación de este producto.

*En esta fase podría entrar también el **Aprendizaje-Servicio (ApS)**, si con esa publicación o presentación aportamos algo a la sociedad, hacemos un servicio.*

Planteamiento de una **pregunta o situación problema**

- Pensamos en un problema que podríamos plantear en nuestra asignatura, ligado a una situación real.
- Describimos el problema
- Planteamos 3/4 preguntas, con algunas ideas orientativas
- Pensemos en el tipo de información que van a necesitar los alumnos

Desarrollo por parte del alumnado de una serie de **tareas**

- Con un cierto grado de autonomía y poder de decisión donde se adopte un papel activo para resolver la cuestión inicial.

Elaboración de un **producto o artefacto final**

- Resultantes del intento de responder a la cuestión inicial y de las reflexiones del alumnado.

Publicación. Aprendizaje-Servicio (ApS), si con esa publicación o presentación aportamos algo a la sociedad

OTRO EJEMPLO INTERESANTE

SITUACIÓN	Hechos	Ideas	Lo que no sabemos	Acciones
<p>Los habitantes de la aldea “Agua Blanca” en el departamento de Jalapa están teniendo dificultades para conseguir agua potable, las tuberías solo traen aire la mayor parte del tiempo y cuando llega, lleva muy poca presión.</p> <p>Algunas personas dicen que es por la falta de árboles en la comunidad y otros que es porque el dueño de la finca de café, donde todos trabajan, ha desviado el caudal del río para regar sus siembras. Otros más dicen que es porque la gente la desperdicia.</p>	<p>Escasez de agua</p> <p>Llega con poca presión</p> <p>El río ha sido desviado</p>	<p>Talvez los tubos están rotos</p> <p>La fuente puede estarse secando</p>	<p>¿El río es la misma fuente de agua potable?</p> <p>¿Fue desviado el río?</p> <p>¿Cuál es el caudal de agua del río?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar las fuentes de agua potable?</p> <p>¿Cuánta vegetación existe en nuestra comunidad?</p> <p>¿Cómo cuidarla?</p>	<p>Verificar de donde proviene el agua, el caudal del río y el estado de las tuberías.</p> <p>Fomentar la conservación de los recursos naturales.</p>

Flipped Classroom

TRADITIONAL



Lecture



Homework
Activities

FLIPPED



Lecture

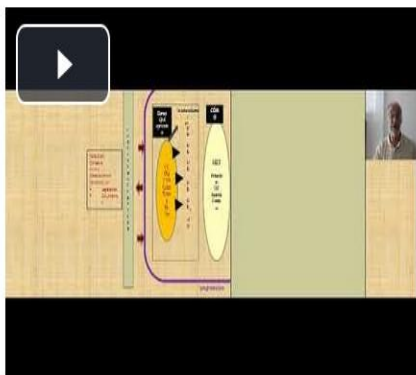


Classroom
Activities

1º PROGRAMACIÓN Y UNIDAD DIDÁCTICA

- Concepto de programación y Unidad Didáctica.
- Estructura de la programación didáctica

1. VIDEO DE LA CLASE: PROGRAMACIÓN Y UD



2.- DOCUMENTOS DE ESTUDIO



Programación y UD Documento de trabajo 1.8 MB



Aula Invertida (*Flipped Classroom*)

Es un enfoque pedagógico que transfiere fuera del aula el trabajo de determinados procesos de aprendizaje y utiliza el tiempo de clase, apoyándose en la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula

(Bergmann y Sams, 2012)

CONCLUSIONES INVESTIGACIÓN

Espada, M^a et al (2020) Rendimiento académico y satisfacción de los estudiantes universitarios hacia el método *flipped classroom*. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. VOL.24, N°1

Los **beneficios** que se han obtenido en la presente investigación al utilizar la *flipped classroom* son:

- a) Mejora de la adquisición de los contenidos y la percepción del alumnado en su rendimiento académico.
- b) Incrementa la motivación hacia el aprendizaje.
- c) Favorece las interacciones sociales con los compañeros.
- d) Mejora la percepción del rol del docente en el aula como guía en el aprendizaje.

Respecto a las **limitaciones**:

- dotar a los docentes de medios tecnológicos apropiados
- Compromiso y responsabilidad por parte del alumnado



V. EVALUACIÓN

Proceso de enseñanza-aprendizaje

PROFESORES

¿Qué deben aprender los alumnos?



¿Qué contenidos hay que enseñar?

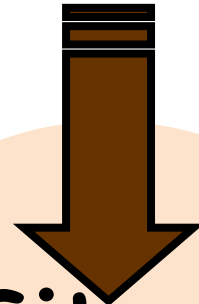


¿Qué actividades voy a plantear?



¿Cómo voy a evaluar?

Evaluación inicial



Situar
la evaluación en el proceso de aprendizaje, como una estrategia de mejora

Evaluación continua

ALUMNOS

¿De qué modo voy a ser evaluado?



¿Qué necesito saber para aprobar?



¿Qué y cómo tengo que estudiar?

Evaluación final

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Proceso de enseñanza-aprendizaje

PROFESORES

¿Qué deben aprender los alumnos?

¿Qué contenidos hay que enseñar?

¿Qué actividades voy a planificar?

¿Cómo voy a evaluar?

ALUMNOS

¿De qué modo voy a ser evaluado?

¿Qué necesito para aprobar?

¿Cómo tengo que estudiar?

Situar
la evaluación

**IDEA DE MEJORA,
PARA APRENDER**

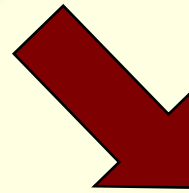
Evaluación inicial

Evaluación continua

Evaluación final

Proceso de enseñanza-aprendizaje

**¿De qué modo
voy a ser
evaluado?**



**¿Qué y cómo
tengo
que estudiar?**

➤ ***“De este influjo del examen esperado en cómo estudian los alumnos se desprende que si no nos gusta cómo estudian nuestros alumnos, la manera más rápida de cambiar el estilo de estudio de los alumnos es cambiar el sistema de evaluación”
(Elton y Laurillard, 1979).***

La evaluación esperada condiciona cómo estudia el alumno

“Los estudiantes pueden, con dificultad, escapar de los efectos de una pobre enseñanza, pero no pueden escapar (por definición, si quieren licenciarse) de los efectos de una mala evaluación” (Boud, 1995: 35)

Habitualmente evaluamos solamente:

- Resultados (no procesos)
- A los alumnos (no lo que hace el profesor)
- Conocimientos (no su puesta en práctica...)



Evaluar un salto de longitud es fácil...

Evaluar la actuación en gimnasia artística implica una valoración más compleja y subjetiva, ya que los criterios establecidos son interpretados por cada uno



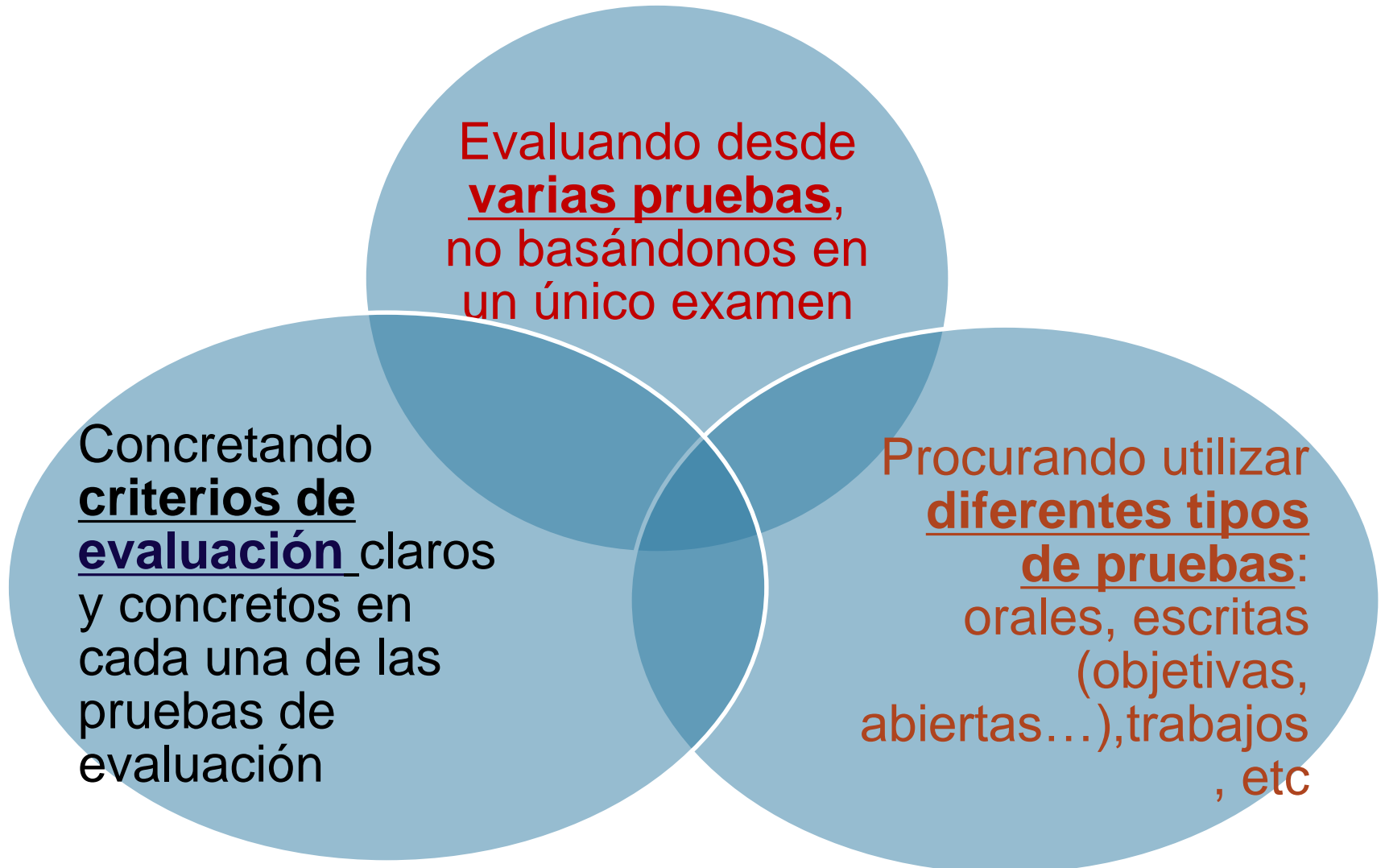
Evaluar un salto

La evaluación en educación
a qué se parece mas....

*Evaluar la actuación en
gimnasia artística
implica una valoración
más compleja y
subjetiva, ya que los
criterios establecidos
son interpretados por
cada uno*



¿Cómo superar esa subjetividad?



¿De qué estamos hablando cuando hablamos de evaluación?

- ▶ *El objetivo de los alumnos en ocasiones no es aprender, sino preparar el examen, adaptarse a lo que pide cada profesor para superar la asignatura (repetición de las ideas expuestas por el profesor).*
- ▶ *Las tutorías solamente se utilizan cuando está cerca el examen.*

TODO GIRA EN TORNO A LA NOTA

Evaluación

Acreditación



Figura 1. Diferencia entre evaluación y calificación

Calificar

Materializar el juicio emitido (tras la recogida de información llevada a cabo) en una nota alfanumérica, que se asigna a un sujeto.

Acción esporádica, circunstancial y puntual.
Habitualmente final y sumativa.



Funciones de la calificación:

- **Certificadora:** constata ante la sociedad que se han alcanzado unos determinados objetivos.
- **Selectiva:** permite situar al alumnado en puestos diferentes y eliminar a quienes no alcanzan los mínimos exigidos.
- **Comparativa:** el alumnado se compara con los resultados de otros compañeros y el profesor se compara con los resultados de otros profesores.
- **De control:** la obligación legal del profesorado de calificar al alumnado hace que se les dote de poder y de control.

Figura 1. Diferencia entre evaluación y calificación

Evaluar

Proceso basado en recoger información, analizarla, emitir un juicio sobre ella y facilitar la toma de decisiones.

Acción prolongada a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Funciones de la evaluación:

- **Formadora:** el alumnado aprende durante el proceso de evaluación.
- **Reguladora:** permite mejorar cuestiones referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para el alumnado como para el profesorado.
- **Pedagógica:** permite conocer el progreso del alumnado.
- **Comunicadora:** se produce un *feedback* entre alumnado-profesorado, profesorado-profesorado y alumnado-alumnado.
- **Ambientadora:** crea un ambiente escolar determinado.

Calificar

Materializar el juicio emitido (tras la recogida de información llevada a cabo) en una nota alfanumérica, que se asigna a un sujeto.

Acción esporádica, circunstancial y puntual. Habitualmente final y sumativa.



Funciones de la calificación:

- **Certificadora:** constata ante la sociedad que se han alcanzado unos determinados objetivos.
- **Selectiva:** permite situar al alumnado en puestos diferentes y eliminar a quienes no alcanzan los mínimos exigidos.
- **Comparativa:** el alumnado se compara con los resultados de otros compañeros y el profesor se compara con los resultados de otros profesores.
- **De control:** la obligación legal del profesorado de calificar al alumnado hace que se les dote de poder y de control.

Figura 1. Diferencia entre evaluación y calificación

Evaluar

Proceso basado en recoger información, analizarla, emitir un juicio sobre ella y finalmente la toma de decisiones.

Acción prolongada a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

FEEDBACK

Funciones de la evaluación:

- **Formativa:** el alumnado aprende durante el proceso de evaluación.
- **Reguladora:** permite mejorar cuestiones referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para el alumnado como para el profesorado.
- **Pedagógica:** permite conocer el progreso del alumnado.
- **Comunicadora:** se produce un *feedback* entre alumnado-profesorado, profesorado-profesorado y alumnado-alumnado.
- **Ambientadora:** crea un ambiente escolar determinado.

Calificar

Materializar el juicio emitido (tras la recogida de información llevada a cabo) en una nota alfanumérica, que se asigna a un sujeto.

Acción esporádica, circunstancial y puntual. Habitualmente final y sumativa.



Funciones de la calificación:

- **Certificadora:** constata ante la sociedad que se han alcanzado unos determinados objetivos.
- **Selectiva:** permite situar al alumnado en puestos diferentes y eliminar a quienes no alcanzan los mínimos exigidos.
- **Comparativa:** el alumnado se compara con los resultados de otros compañeros y el profesor se compara con los resultados de otros profesores.
- **De control:** la obligación legal del profesorado de calificar al alumnado hace que se les dote de poder y de control.

Confundimos evaluación con examen

La evaluación la “sacamos” del proceso de enseñanza-aprendizaje y solamente nos sirve de *acreditación*

“No debemos confundir evaluación con acreditación”

La evaluación forma parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje

EVALUACIÓN FORMATIVA O EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

Debe procurar...

- *controlar y acreditar*
- *pero SOBRE TODO orientar en lo que hacemos, debe servir para mejorar*

DEBEMOS PERCIBIR LA EVALUACIÓN...

Como una
oportunidad para
aprender mas y
mejor

CUATRO IDEAS CLAVE EN LA EVALUACIÓN

1. Hay que evaluar no solamente para calificar, sino sobre todo **para aprender**, para mejorar.
2. Tanto los **alumnos como el profesor deben tener muy claro qué evaluamos**, o sea los criterios con los que se van a evaluar cada una de las pruebas o instrumentos de evaluación que se utilizan.
3. Como he resaltado antes, no debemos olvidar que **el modo de evaluar determina la forma de trabajar del estudiante**.
4. Finalmente, la evaluación debe **ser coherente con los resultados de aprendizaje** que evaluamos.



UCA

Universidad
de Cádiz

[Reglamento UCA/CG03/2024, de 22 de abril, por el que se modifica el Reglamento por el que se regula el Régimen de Evaluación de los Alumnos de la Universidad de Cádiz \(Aprobado por Acuerdo de Consejo de Gobierno de 22 de abril de 2024\).](#)

Artículo 2. Formas de evaluación.

1. La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante un sistema de **evaluación continua o de evaluación global**.
2. **En la evaluación continua** el docente podrá utilizar como criterios aplicables alguno o algunos de los siguientes:
 - a) **Participación** en clases, seminarios y otras actividades complementarias.
 - b) Realización de prácticas y trabajos en talleres, en laboratorios, en aulas de informática, en Centros sanitarios y trabajos de campo, entre otros espacios de prácticas.
 - c) Presentación de trabajos, ensayos o informes relacionados con el contenido de la materia.
 - d) Pruebas parciales o de progreso y examen final.
 - e) Otras actividades específicas que garanticen una evaluación fundamentada del rendimiento del estudiante.

Artículo 2. Formas de evaluación.

3. **La evaluación global** consistirá en **una prueba formada por una o varias actividades** de las indicadas en el apartado segundo de este artículo.

Con carácter general y salvo las citadas asignaturas prácticas, el estudiantado podrá optar por solicitar la evaluación global de las mismas desde la primera convocatoria, presentando la correspondiente solicitud, de acuerdo con las instrucciones que apruebe cada Centro, sin que en ningún caso tenga que justificar dicha opción.

Tarea/actividades de evaluación EVIDENCIAS	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación INSTRUMENTOS	Ponderación
Elaborar el Informe Final de Prácticas de Laboratorio	Informe final de prácticas Análisis Documental Rúbrica de valoración de Informes y Lista de Control de Formatos de Informes.	10%
Realización de Prueba Final	Test/ Prueba objetiva elección múltiple	80%
Elaboración de Ensayo crítico	Ensayo Análisis Documental Escala de valoración de ensayos	10%

Ejemplo Universidad Cádiz

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en sesiones presenciales: seminarios.	Asistencia, realización y entrega de actividades de seminarios.	15 %
Asistencia y participación en sesiones presenciales: talleres.	Asistencia, realización y entrega de actividades de talleres.	15 %
Prueba objetiva de evaluación	<p>Prueba objetiva de respuesta múltiple, preguntas cortas y/o casos prácticos.</p> <p>Para aprobarla será necesario obtener un 5 tras emplear la fórmula correctora (cada 4 respuestas erróneas se restará una correcta) en el examen tipo test.</p> <p>Podrán realizarse exámenes orales o de desarrollo, siempre previa comunicación al alumno con tiempo suficiente para su preparación.</p> <p>Esta calificación supone un 70% de la calificación final.</p>	70 %

Criterios de evaluación



El estudiante deberá superar el componente teórico y el componente práctico de la asignatura, para poder superar la misma en su globalidad.

Asistencia a clase, talleres y seminarios.

Realización de trabajos propuestos en grupo o individualmente y simulaciones.

Pruebas de evaluación.

Criterios para superar la asignatura: la prueba objetiva deberá estar superada con al menos un 5 para poder hacer el sumatorio final. Una vez cumplido este requisito

el sumatorio final deberá ser igual o superior a 5 para superar la asignatura.

Los alumnos en convocatoria extraordinaria pueden optar a la evaluación global, esta seguirá el reglamento de la UCA.

No son criterios de evaluación

Criterios de evaluación

En términos generales, se valorarán la claridad y la precisión, en cuanto a presentación y expresión, así como la adecuada organización de los contenidos expuestos, en las distintas actividades de evaluación que los alumnos realicen en el contexto de la asignatura.

En particular, se evaluarán la coherencia interna y la correcta estructuración de los algoritmos y programas desarrollados, así como el uso eficiente de los recursos de computación en cuanto a memoria y capacidad de p r o c e s o .



REFERENTES EN LA EVALUACIÓN ¿QUÉ EVALUAMOS?

Evaluamos resultados de aprendizaje

O sea, aquellos aprendizajes que esperamos que consigan los alumnos al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje y que, de algún modo, el alumno tiene que demostrar su dominio y el profesor acreditarlo

¡EVALUAMOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE!

Ver Guías



Dos de los retos mas importantes en la Universidad:

1. **Relacionar** y adecuar la propuesta de evaluación con **los resultados de aprendizaje** de la asignatura
2. Aportar a los estudiantes **información sobre los resultados** de la evaluación, de tal forma que puedan reflexionar sobre su nivel de logro (retroalimentación) y modificar y mejorar sus ejecuciones (proalimentación)”

Grado en Medicina: Procedimientos diagnósticos y terapéuticos, farmacológicos y dietéticos I.

RESULTADO DE APRENDIZAJE:

- **Identificar** las reacciones adversas principales de los fármacos, así como las interacciones entre ellos
- ...



Es lo que tengo que evaluar de modo adecuado, o sea con un instrumento coherente

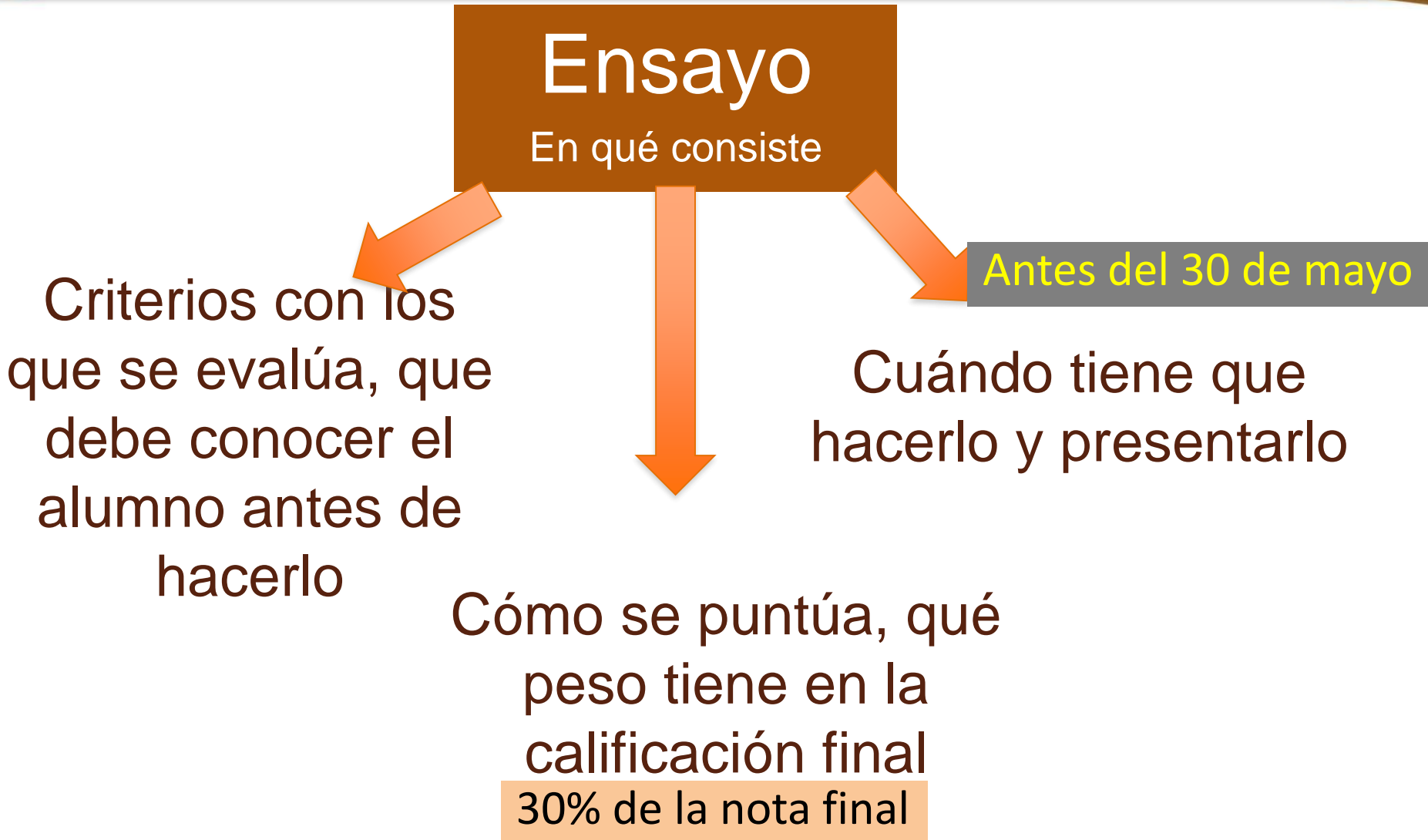
CUATRO ASPECTOS A DESARROLLAR



ASPECTOS BÁSICOS EN UN SISTEMA DE EVALUACIÓN

- ¿Qué **instrumentos** vamos a utilizar para evaluar? ¿Cómo lo vamos a hacer?
 - ¿Con qué **criterios** de evaluación vamos a valorar esa prueba?
 - ¿**Cuándo** tienen que hacerla los alumnos?
 - ¿Qué **peso le** doy en la calificación final?
-
- ```
graph TD; I[instrumentos] --> C[criterios]; I --> Cu[Cuándo]; C --> Cu; Cu --> P[peso le];
```

# Un ejemplo



# ENSAYO

| Estructura del ensayo | Criterios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Niveles<br>1 / 2 / 3 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Introducción</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>■ Especifica que el ensayo trata sobre la importancia y las tareas que asume la documentación en la sociedad de la información.</li><li>■ Precisa el objetivo de que pretende llegar a comprender el nuevo papel de la ciencia de la documentación.</li><li>■ Precisa las características del nuevo papel, los desafíos y los problemas principales.</li><li>■ Establece para quién y para qué es importante el ensayo (destinatarios, finalidad y justificación).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| <b>Desarrollo</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>■ Describe con detalle cada idea a defender o exponer (entre otros posibles):<ul style="list-style-type: none"><li>• El papel de la documentación en el siglo XXI</li><li>• La ética de los documentalistas</li><li>• Las responsabilidades y los deberes de los documentalistas</li><li>• Las demandas de la sociedad de la información</li><li>• Características de las nuevas fuentes de información</li><li>• La ética del tratamiento de la información digital</li><li>• ...</li></ul></li><li>■ Explica, analiza, compara y ejemplifica las ideas a defender o exponer.</li><li>■ Fundamenta las ideas en una base teórica e integra las ideas trabajadas en clase y la bibliografía básica.</li><li>■ Expone y defiende sus ideas personales sobre la base de su experiencia.</li></ul> |                      |

# ENSAYO

| <b>Estructura del ensayo</b>              | <b>Criterios</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Niveles<br/>1 / 2 / 3</b> |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Conclusiones</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>■ Coherencia e hilo conductor: discute las ideas, reanuda el objetivo del ensayo y enumera sus hallazgos.</li><li>■ Integra las conclusiones con cimientos teóricos y experienciales o prácticos.</li><li>■ Identifica los desafíos de la ciencia de la documentación para el siglo XXI.</li></ul> |                              |
| <b>Claridad y Coherencia</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>■ La sintaxis es correcta y el orden es lógico, y es fácil y ágil de leer.</li><li>■ El lenguaje específico del módulo se integra y se utiliza de manera pertinente.</li><li>■ La ortografía es correcta.</li></ul>                                                                                |                              |
| <b>Citas y referencias bibliográficas</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>■ Utiliza las normas APA para la organización del documento presentado.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                  |                              |



# ***1.- ¿Qué evidencias e instrumentos vamos a utilizar para evaluar?***

- Se trata de pensar en el tipo de prueba que voy a utilizar, escrita, ensayo, oral, trabajo de investigación, etc.***

# EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## **Exámenes escritos**

*Ensayo, pruebas objetivas, semiobjetivas, resolución de problemas...*

## **Exámenes orales**

*Intercambios orales en el aula, entrevista, debate, pruebas orales...*

## **Producciones de los alumnos**

*Trabajos, proyectos, informes...*

## **Observación**

*Escalas de observación*

## **Simulaciones**

*Tratan de simular la realidad profesional, de tal modo que reflejen situaciones parecidas a las que se va a encontrar el alumno*

## **Técnicas basadas en la participación del alumno**

*Tratan de implicar al alumno en el propio proceso de evaluación*

Autoevaluación

Evaluación entre compañeros

## TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

| TÉCNICA                             | Conocimientos | Habilidades | Actitudes |
|-------------------------------------|---------------|-------------|-----------|
| Examen oral o presentaciones orales | xx            | xx          | xx        |
| Prueba escrita de respuesta abierta | xx            | x           |           |
| Prueba objetiva (tipo test)         | xx            |             |           |
| Mapa conceptual                     | xx            | x           |           |
| Trabajo académico                   | xx            | x           |           |
| Preguntas del minuto                | xx            | x           |           |
| Diario                              |               | xx          | xx        |
| Portafolio                          | xx            | xx          | xx        |
| Proyecto                            | xx            | xx          | xx        |
| Problema                            | xx            | xx          | xx        |
| Caso                                | xx            | xx          | x         |
| Ensayo                              | xx            | x           | x         |
| Debate                              | x             | xx          | xx        |
| Observación                         | x             | xx          | xx        |

# PROPUESTA PERSONAL

| Evidencias        | Instrum eval.     | Res. Aprend. | Criterios de evaluación                                                                                                                                                    | Crit Calif. | Realización/ Presentación |
|-------------------|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
| Trabajo en grupo  | Escala de observ. | RA 1         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura es adecuada</li> <li>• ...</li> </ul>                                                                               | <b>20%</b>  | Antes del 30 Noviembre    |
| Presentación oral | Rúbrica           | RA 2, 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con claridad</li> <li>• Argumenta persuasivamente</li> <li>• Estructura y organiza las ideas</li> <li>• ...</li> </ul> | <b>20%</b>  | 5 semana                  |
| Prueba escrita    |                   | RA 2,3, 4    | ...                                                                                                                                                                        | <b>60%</b>  | 20 enero                  |

## PLANTILLA LISTA DE CONTROL DE CÓDIGOS QR

Registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conductas o secuencia de acciones. Se caracteriza por aceptar solamente dos opciones: si o no, lo logra o no lo logra, presente o ausente, etc.

| CATEGORÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SI | NO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| El código QR está impreso en papel ocupando gran parte del folio.                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |
| El código QR funciona correctamente con cualquier lector de códigos QR                                                                                                                                                                                                                                          |    |    |
| La URL del vídeo enlazado al código QR corresponde al vídeo de la descripción que queremos enlazar.                                                                                                                                                                                                             |    |    |
| El color del código QR corresponde al tipo de ser de ficción elegido: <b>Rojos:</b> seres de ficción del cómic. <b>Azules:</b> seres de ficción de las novelas. <b>Amarillos:</b> seres de ficción de los cuentos. <b>Verdes:</b> seres de ficción de las series de TV. <b>Lila:</b> seres de ficción del cine. |    |    |
| El tamaño de los códigos es el más grande que ofrece la aplicación y tiene suficiente definición.                                                                                                                                                                                                               |    |    |
| El diseño del código es atractivo y llamativo                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |    |

## Escala de observación/valoración/estimación

Listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas

### ESCALA GENÉRICA DE VALORACIÓN DE UN MAPA CONCEPTUAL

| ASPECTOS                                                                                                                                                                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Identifica de manera clara y precisa la idea focal, el tema principal                                                                                                           |   |   |   |   |   |
| Aparecen en el mapa todos los conceptos clave                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |
| Ordena los conceptos poniendo en la parte superior los más relevantes y hacia la inferior los menos importantes y los conecta mediante elementos gráficos y palabras-conectores |   |   |   |   |   |
| Es claro, evita información irrelevante, es visualmente atractivo y permite la consulta rápida de los conceptos                                                                 |   |   |   |   |   |

# Escala de observación/valoración/estimación

Listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas

## ANÁLISIS DE LA ESCENA II DEL *AUTO* o *REPRESENTACIÓN DE LOS REYES MAGOS* ESCALA DE VALORACIÓN

Nombres de alumno/a: \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                      | Muy bien | Bien | Regular | Mal |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|---------|-----|
| 1. Justifica de manera acertada la inclusión del fragmento dentro del género dramático.                                                                                              |          |      |         |     |
| 2. Razona de forma precisa la diferencia entre una escena y un acto dentro de una obra teatral.                                                                                      |          |      |         |     |
| 3. Analiza la estructura interna del texto de forma adecuada.                                                                                                                        |          |      |         |     |
| 4. Resume de manera correcta el contenido del texto.                                                                                                                                 |          |      |         |     |
| 5. Realiza un análisis preciso de los personajes que intervienen en escena.                                                                                                          |          |      |         |     |
| 6. Distingue con precisión el texto principal de las acotaciones e indica cómo se distinguen desde el punto de vista formal en cualquier fragmento teatral estos dos tipos de texto. |          |      |         |     |
| 7. Responde de manera acertada y precisa a las cuestiones de investigación en torno al texto.                                                                                        |          |      |         |     |
| 8. Es creativo y original en la fase de creación literaria.                                                                                                                          |          |      |         |     |
| 9. No comete errores ortográficos, morfosintácticos ni semánticos.                                                                                                                   |          |      |         |     |

## RUBRIC TO ASSESS VIDEO OF HOPE IN THE CLASSROOM

Student's name: \_\_\_\_\_

| <b>ASPECTS</b>                | <b>5<br/>Excellent</b>                                                                                                 | <b>3-4<br/>(Quite) good</b>                                                                                                        | <b>2<br/>Need<br/>improvement</b>                                                                                           | <b>1<br/>Low performance</b>                                                 |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Content</b>                | It covers all the topics in depth with details and examples. The knowledge of the topic is excellent.                  | It includes basic knowledge about the topic. The content seems to be good.                                                         | It includes essential information about the topic, but it has 1-2 mistakes in the facts.                                    | The content includes minor details and it has several mistakes in the facts. |
| <b>Originality</b>            | The product shows great originality. The ideas are creative and witty.                                                 | The product shows certain originality. It shows the use of new ideas and of shrewdness.                                            | It uses ideas from other people (quoting them), but there is little evidence of original ideas.                             | He/She uses ideas from other people without quoting them.                    |
| <b>Use of language</b>        | There are not any mistakes in spelling or grammar.                                                                     | Three or fewer spelling mistakes or punctuation mistakes.                                                                          | Four spelling or grammar mistakes.                                                                                          | More than four spelling or grammar mistakes.                                 |
| <b>Videography - interest</b> | A lot of different shots, camera angles, sound effects, and an adequate use of zooming providing variety in the video. | Several (3-4) and different shots, camera angles, sound effects and /or an adequate use of zooming providing variety in the video. | One or two different shots, camera angles, sound effects and /or an adequate use of zooming providing variety in the video. | Little effort has been made to provide variety to the video.                 |
| <b>Videography - Clarity</b>  | The overall quality of the video and the focus were excellent.                                                         | Most of the quality of the video and the focus were excellent.                                                                     | The quality of the video is not very good but the overall focus was excellent.                                              | The quality of the video and the focus are not very good.                    |



## **2.- ¿Con qué criterios de evaluación/indicadores vamos a valorar esa prueba?**

***Una vez que tenemos claro el instrumento que vamos a utilizar se trata de concretar los criterios de evaluación que vamos a tener en cuenta en su valoración.***

*La asistencia a las clases teóricas no podrá plantearse como requisito para superar la asignatura, aunque la participación activa podrá puntuar de manera positiva en la calificación final.*

# ¿QUÉ ES LO QUE EVALUAMOS?

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Son aquellos aprendizajes que esperamos que consigan los alumnos al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje
- y que, de algún modo,

- *el alumno tiene que demostrar*
- *y el profesor debe acreditar*

SU DOMINIO

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Cada uno de los procedimientos por los que vamos a evaluar a los alumnos deberían disponer de sus criterios de evaluación**

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Definen *el alcance del aprendizaje* que se espera que consigan los alumnos
- ✓ Serían los indicadores *a partir de los cuales podemos inferir* si han conseguido las competencias.
- ✓ Sirven para concretar una *calificación más objetiva*
- ✓ *Orientan al alumno* acerca de cómo debe trabajar, ya que se le indica lo que se le va a exigir.

TRABAJO EN GRUPO -4/6 alumnos- (no presencial) 10 horas

Cada grupo tiene que elegir un caso real, una situación problemática de actualidad, relacionada con algunos de los principios educativos. Debe ELABORAR UN INFORME (8-10 páginas) en el que se analice, teniendo en cuenta las disposiciones legales, el modo cómo esa realidad se trata de forma diferente desde distintos medios periodísticos.

### **Criterios evaluación:**

- ✍ Demuestra originalidad en el enfoque*
- ✍ La fundamentación legal es coherente*
- ✍ Relaciona aspectos comunes y diferentes entre las leyes*
- ✍ Contextualiza cada ley en su contexto*
- ✍ Es realista (refleje la realidad de la sociedad)*
- ✍ Refleja una comprensión de los conceptos fundamentales*
- ✍ Demuestra rigor en el tratamiento de los datos y conceptos*
- ✍ La estructura y presentación es adecuada*

**0-10 puntos**

PRESENTACIÓN ORAL –Grupo 4/6 alumnos- (presencial, *exige un trabajo no presencial de preparación*) 8 horas

*Se sortea al principio de la clase quién del grupo debe exponer o pueden exponer varios. La calificación es para todo el grupo.*

## Criterios evaluación

- ✍ Se expresa con claridad
- ✍ Argumenta persuasivamente
- ✍ Estructura y organiza las ideas
- ✍ Controla la ansiedad
- ✍ El contenido es adecuado y responde al tema de trabajo
- ✍ La presentación es original, creativa...

**0-10 puntos**

# Elaboración de una Unidad Didáctica –Grupo 4/6 alumnos- (Master Secundaria)

0-10 puntos

## Criterios evaluación

### 1.- Presentación y estructura

- ❖ La presentación es adecuada.
- ❖ La estructura concreta aquellas variables que debe tener una Unidad Didáctica, planteándolas de forma coherente desde una contextualización realista.

### 2.- Objetivos de aprendizaje y contenidos

- ❖ Los objetivos están técnicamente bien formulados, son coherentes y concretan los del currículo oficial.
- ❖ La selección de los contenidos es acorde con la propuesta de objetivos. Su formulación es variada y responde a criterios epistemológicos, contextualizados y funcionales.

### 3.- Actividades de enseñanza y aprendizaje

- ❖ Las actividades son coherentes con los objetivos planteados.
- ❖ Son motivadoras, variadas, graduadas en dificultad.
- ❖ Atienden a la posible diversidad de la clase.
- ❖ Se prevé la utilización de distintos **recursos** didácticos.

### 4.- Actividad realizada con las TIC

- ❖ Se valorará de forma especial la actividad que se proponga con las TIC.

### 5.- Procedimientos de evaluación

- ❖ Son coherentes con los objetivos, contenidos y actividades propuestos. Son variados, flexibles y están adaptados a la diversidad del alumnado.

# TRABAJO INVESTIGACIÓN

0-10 puntos

## Criterios evaluación

- **PROCESO ( 30%)**
  - **Sesiones con el tutor** *Puntualidad, asistencia, aprovechamiento...*
  - **Capacidad de organización** *Planificación, organización...*
  - **Entrega de tareas** *Entrega puntual tareas...*
- **RESULTADO ( 70%)**
  - **Aspectos formales:** : *Estructura, citas, referencias, gráficos...*
  - **Informe/Contenido:** *Presentación, objetivos, coherencia, relevancia, rigor...*
  - **Conclusión:** *Coherencia con hipótesis/objetivos, discusión...*
  - **Fuentes:** *Idoneidad. relevancia...*

# ENSAYO

| Estructura del ensayo | Criterios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Niveles<br>1 / 2 / 3 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Introducción</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Especifica que el ensayo trata sobre la importancia y las tareas que asume la documentación en la sociedad de la información.</li><li>▪ Precisa el objetivo de que pretende llegar a comprender el nuevo papel de la ciencia de la documentación.</li><li>▪ Precisa las características del nuevo papel, los desafíos y los problemas principales.</li><li>▪ Establece para quién y para qué es importante el ensayo (destinatarios, finalidad y justificación).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| <b>Desarrollo</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Describe con detalle cada idea a defender o exponer (entre otros posibles):<ul style="list-style-type: none"><li>• El papel de la documentación en el siglo XXI</li><li>• La ética de los documentalistas</li><li>• Las responsabilidades y los deberes de los documentalistas</li><li>• Las demandas de la sociedad de la información</li><li>• Características de las nuevas fuentes de información</li><li>• La ética del tratamiento de la información digital</li><li>• ...</li></ul></li><li>▪ Explica, analiza, compara y ejemplifica las ideas a defender o exponer.</li><li>▪ Fundamenta las ideas en una base teórica e integra las ideas trabajadas en clase y la bibliografía básica.</li><li>▪ Expone y defiende sus ideas personales sobre la base de su experiencia.</li></ul> |                      |

# ENSAYO

| <b>Estructura del ensayo</b>              | <b>Criterios</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Niveles<br/>1 / 2 / 3</b> |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Conclusiones</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>■ Coherencia e hilo conductor: discute las ideas, reanuda el objetivo del ensayo y enumera sus hallazgos.</li><li>■ Integra las conclusiones con cimientos teóricos y experienciales o prácticos.</li><li>■ Identifica los desafíos de la ciencia de la documentación para el siglo XXI.</li></ul> |                              |
| <b>Claridad y Coherencia</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>■ La sintaxis es correcta y el orden es lógico, y es fácil y ágil de leer.</li><li>■ El lenguaje específico del módulo se integra y se utiliza de manera pertinente.</li><li>■ La ortografía es correcta.</li></ul>                                                                                |                              |
| <b>Citas y referencias bibliográficas</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>■ Utiliza las normas APA para la organización del documento presentado.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                  |                              |



### **3.- ¿Qué peso le doy en la calificación final?**

***Finalmente hay que calificar,  
indicando el peso que tiene cada  
prueba que planteamos en la  
calificación final, y haciendo todas  
aquellas observaciones que creamos  
oportunas en el sistema de  
calificación.***

| Instrumento                     | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                    | Crit calificación |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Presentación en grupo</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con claridad</li> <li>• Argumenta persuasivamente</li> <li>• Estructura y organiza las ideas</li> <li>• Controla la ansiedad</li> <li>• ...</li> </ul> | <b>20%</b>        |
| Trabajo (individual o en grupo) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación es adecuada</li> <li>• La estructura ...</li> <li>• ...</li> </ul>                                                                                | 40%               |
| Prueba escrita                  | Domina los contenidos de la asignatura                                                                                                                                                                     | 40%               |



## ***4.- ¿Cuándo tienen que hacerla los alumnos?***

**Los alumnos ya tienen claro las pruebas con las que se les va a evaluar y sus criterios de evaluación, ahora se trata de especificar cuándo lo tienen que hacer.**

- Algunas veces se puede indicar ya un día concreto, por ejemplo cuando es una examen escrito;***
- otras veces se puede señalar un tiempo aproximado, por ejemplo la segunda semana de diciembre o a lo largo de noviembre;***
- y otras veces el día límite para presentar una actividad como una recensión, un trabajo o un ensayo.***

**Se pueden plantear dos modalidades**

✓ **EVALUACIÓN CONTINUA**

✓ **PRUEBA GLOBAL**

*la prueba global debería tener las mismas exigencias que la evaluación continua. Se le puede pedir al alumno que lleve ciertas prácticas hechas, un trabajo, la resolución de casos, etc. además de la/s prueba/s que tenga que realizar el día del examen*

## Importancia de la EVALUACIÓN CONTINUA...

- ***No solamente hemos de evaluar al final del proceso***, sino que ***a lo largo del proceso*** hemos de proponer actividades, de carácter evaluable, que faciliten la asimilación y desarrollo progresivo de las competencias a alcanzar.
- Así, la evaluación se convierte en **continua** y podemos realizar un seguimiento del progreso en el aprendizaje del estudiante

# LA EVALUACIÓN CONTINUA COMO MEJOR OPCIÓN

*La evaluación continua es la que mejor responde a la idea de evaluación como una oportunidad para aprender*

## **e) REFERENCIAS**

4-

# EL TEMA: ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

---



# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

- 1.- RELEVANCIA DEL TEMA
- 2.- CONTEXTUALIZAR EN EL PROGRAMA QUE SE HA DESARROLLADO DE LA ASIGNATURA: **COMPETENCIAS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS**
- 3.- CONTENIDOS A DESARROLLAR
- 4.- METODOLOGÍA: **ABP...**
- 5.- SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: **TEMPORALIZACIÓN Y EXPLICACIÓN**
- 6.- EVALUACIÓN: **PROCEDIMIENTOS/INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- 7.- **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**
- 8.- **CONCLUSIÓN (CUESTIONES RELEVANTES A DESTACAR)**

# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

## 1.- RELEVANCIA DEL TEMA

Al principio, habría que justificar el tema elegido, destacando, entre otras cuestiones, la relevancia para la formación de los alumnos a los que vaya destinado.

# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

## 2.- CONTEXTUALIZAR EN EL PROGRAMA QUE SE HA DESARROLLADO DE LA ASIGNATURA:: COMPETENCIAS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS

Contextualizarlo, indicando sobre todo que competencias, resultados de aprendizaje y contenidos de la asignatura desarrollamos en el tema.

# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

## 3.- CONTENIDOS A DESARROLLAR

Concretaríamos aquí ya los contenidos que vamos a trabajar en el tema, explicándolos y desarrollándolos.

## 4.- METODOLOGÍA: ABP...

Desde la metodología que hemos explicado en el Proyecto Docente se especifican aquellas estrategias que vayamos a utilizar en el desarrollo del tema. Podemos hacer referencia aquí también a los recursos, agrupamientos, espacios...

# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

## 5.- SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: TEMPORALIZACIÓN Y EXPLICACIÓN

| <b>Modalidad</b>   | <b>Horas presen<br/>ciales</b> | <b>Horas no<br/>presenciales</b><br>(Algunas son de<br>estudio individual y<br>otras de trabajo) | <b>Se podrían relacionar con<br/>competencias/resultados de<br/>aprendizaje/Contenidos</b> |
|--------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clase teórica      | 6                              | -                                                                                                | RA... Compet.... Contén....                                                                |
| Práctica 1ª        | 2                              | 1                                                                                                | RA... Compet.... Contén....                                                                |
| Estudio individual |                                | 6                                                                                                | RA... Compet.... Contén....                                                                |
| Seminario 1º       | 2                              | 1                                                                                                | RA... Compet.... Contén....                                                                |
| Trabajo en grupo   | 1                              | 10                                                                                               | RA... Compet.... Contén....                                                                |

# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

## 6.- EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS/INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Resultado de aprendizaje | Instrumento evaluación     | Criterios evaluación                                                                                                                                                                                                             | Criterios calificación (%) |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| RA 1,2,3                 | Trabajo en grupo (Rúbrica) | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La presentación es adecuada</i></li><li>• <i>La estructura ...</i></li><li>• ...</li></ul>                                                                                            | 30%                        |
| RA 5                     | Presentación oral          | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Se expresa con claridad</i></li><li>• <i>Argumenta persuasivamente</i></li><li>• <i>Estructura y organiza las ideas</i></li><li>• <i>Controla la ansiedad</i></li><li>• ...</li></ul> | 30%                        |
| RA 2,3,4                 | Prueba objetiva (30 items) |                                                                                                                                                                                                                                  | 40%                        |

# PROPUESTA PERSONAL

| Evidencias        | Instrum eval.     | Res. Aprendiz. | Criterios de evaluación                                                                                                                                                    | Crit Calif. | Realización/ Presentación |
|-------------------|-------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
| Trabajo en grupo  | Escala de observ. | RA 1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura es adecuada</li> <li>• ....</li> </ul>                                                                              | <b>20%</b>  | Antes del 30 Noviembre    |
| Presentación oral | Rúbrica           | RA 2, 3        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con claridad</li> <li>• Argumenta persuasivamente</li> <li>• Estructura y organiza las ideas</li> <li>• ...</li> </ul> | <b>20%</b>  | 5 semana                  |
| Prueba escrita    |                   | RA 2,3, 4      | ...                                                                                                                                                                        | <b>60%</b>  | 20 enero                  |

# ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

**7.- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

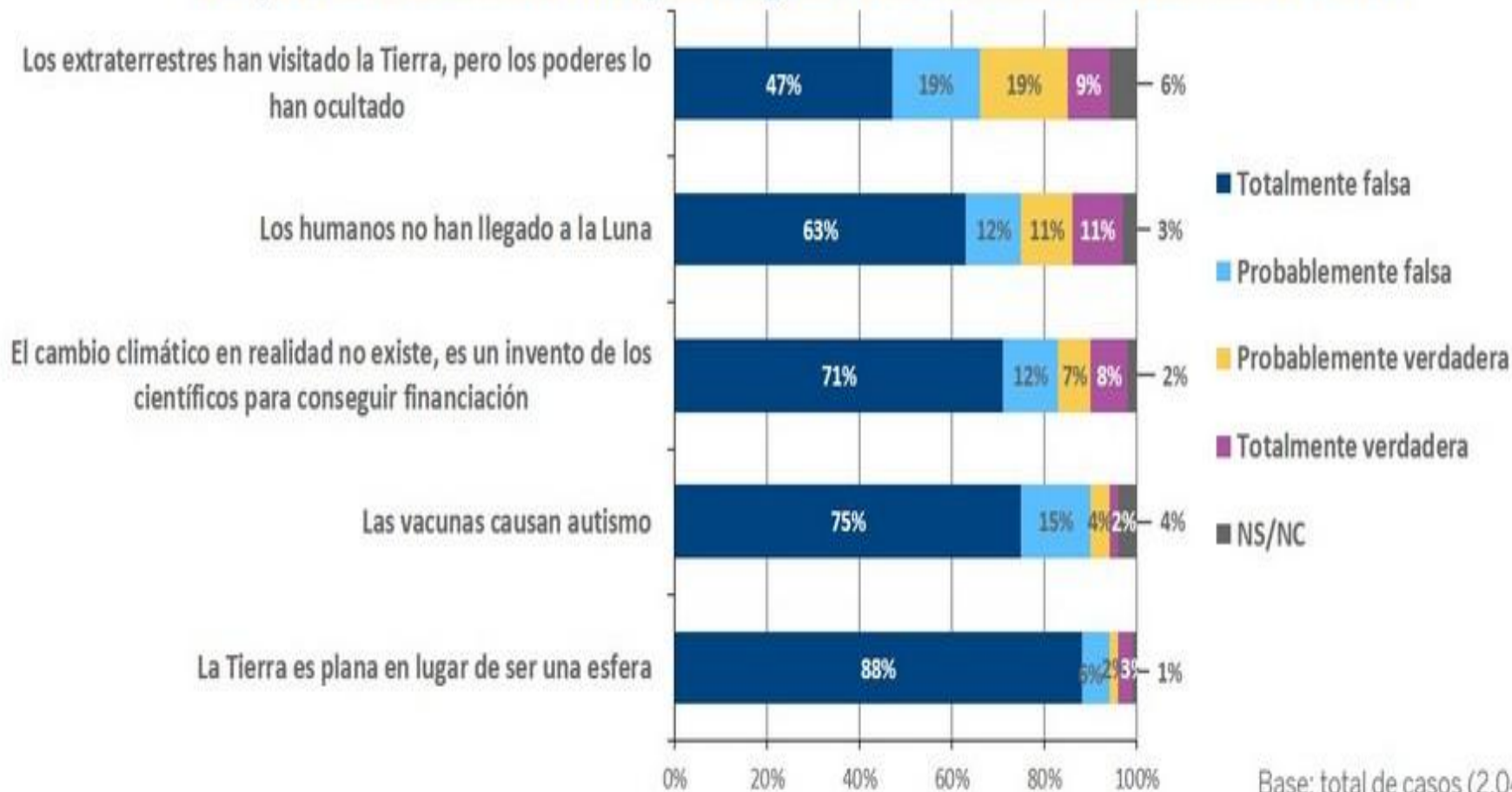
**8.- CONCLUSIÓN (CUESTIONES RELEVANTES A DESTACAR)**

# A MODO DE CONCLUSIÓN

- Los **profesores** tenemos que asumir el rol, la responsabilidad, el reto... de lograr ser **agentes de cambio** y no ser unas meras marionetas del sistema, que ayude a reproducirlo.
- Los verdaderos agentes de cambio no van a ser la legislación, los recursos, las orientaciones oficiales... **VAN A SER LOS PROFESORES**. Aún en la clase con menos recursos se pueden lograr grandes resultados.

*“Quien tiene un empleo hace su labor para ganar dinero; quien tiene una vocación consigue que el amor a su trabajo sea un ámbito de compromiso humano”*

**En la actualidad circulan diversas ideas o creencias que algunas personas consideran verdaderas y otras falsas.  
¿En qué medida considera usted que las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas?**



**Esta es la realidad que nos encontramos?**



... Con Forges  
terminamos con una  
sonrisa ...

ME HA DICHO EL PSIQUIATRA QUE NECESITO:  
1) EJERCICIO MODERADO  
2) SANA ALIMENTACION  
Y 3) 400 MILLONES EN EL BANCO

Y EN 2 SEMANAS  
¿COMO NUEVO?



¿QUÉ TAL DÍA EN EL INSTITUTO?

COMPLEJO



ME LLAMO PACO Y TENGO  
UNA HIPOTECA A 40 AÑOS

HOLA,  
PACO

BIENVENIDO,  
PACO

¿COMO ESTAS,  
PACO?

TE QUEREMOS,  
PACO

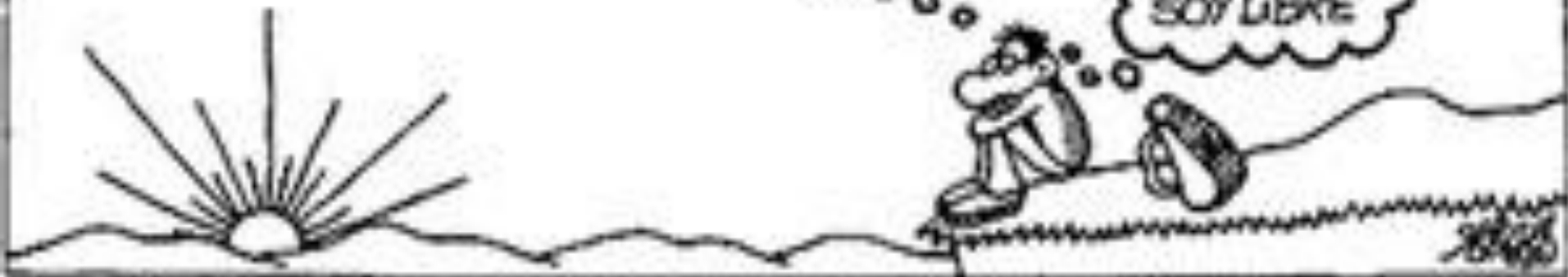
NO ESTAS  
SOLO, PACO



¿Es una percepción pesimista de la realidad?

SOY LIBRE...  
... PUEDO ELEGIR EL BANCO QUE ME EXPRIMA;  
LA CADENA DE TELEVISIÓN QUE ME EMBRUTEZCA;  
LA PETROLERA QUE ME ESQUILME;  
LA COMIDA QUE ME ENVENEENE;  
LA RED DE TELEFONÍA QUE ME TIME;  
EL INFORMADOR QUE ME DESINFORME  
Y LA OPCIÓN POLÍTICA QUE ME DESILUSIONE

INSISTO:  
SOY LIBRE



**El ser un buen profesional va en el sueldo**



***La pasión y la implicación no va en el sueldo***



**ES TODO**

gracias





SEED FELICES

# Sed felices

