



PROYECTO DOCENTE

José Luis Bernal Agudo
Facultad Educación
jbernal@unizar.es
<http://didac.unizar.es/jlbernal/inicial.html>



didac.unizar.es
Universidad de Zaragoza - Facultad de Educación
Departamento de Ciencias de la Educación
José Luis Bernal Agudo

Podrás encontrar mas información en la siguiente página web:
<http://didac.unizar.es/jlbernal/inicial.html>
(Enseñar en la Universidad)

Email: jbernal@unizar.es



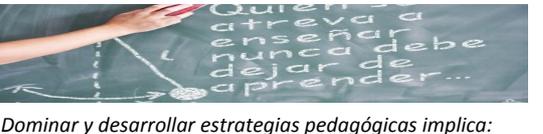
Un profesor en la Universidad debería

- 1) Dominar su disciplina
- 2) Dominar y desarrollar estrategias pedagógicas

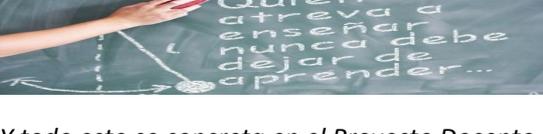


Dominar la disciplina implica disponer de suficientes conocimientos...



Dominar y desarrollar estrategias pedagógicas implica:

- Una planificación adecuada de los procesos de enseñanza-aprendizaje (no burocracia)
- Selección de contenidos relevantes, pertinentes al perfil profesional, funcionales y proporcionados a los créditos
- Preparar y aportar recursos y materiales facilitadores del aprendizaje de los alumnos
- Desarrollar la metodología adecuada a los alumnos que tiene
- Una tutorización de los alumnos personalizada, organizada y sistemática
- Un sistema de evaluación coherente con el contenido y las competencias (incluido el feed-back correspondiente)



Y todo esto se concreta en el Proyecto Docente y en el desarrollo del diseño curricular de la asignatura

VISIBILIZA
LA PROPUESTA DE TRABAJO DEL PROFESOR

Qué pretendemos...

Disponer de las **referencias** necesarias para diseñar un Proyecto Docente, con sus asignaturas

Adquirir información sobre su elaboración y **defensa**



ESTRUCTURA

- I. El proyecto docente como propuesta personal en la universidad del S. XXI
- II. Estructura de un proyecto docente: sus elementos (diseño de la asignatura)
- III. Ideas para su elaboración y defensa



Una reflexión para comenzar

¿Qué entendemos por proyecto Docente?



- “**Designio o pensamiento de ejecutar algo**”
- “**Primer esquema o plan de cualquier trabajo** que se hace a veces como prueba antes de darle la forma definitiva”

(Real Academia de la Lengua)

No olvidemos que sobre todo es...

UN PROYECTO.....

DOCENTE



DOS PERSPECTIVAS

- Como una MEMORIA
 - Dominar un campo científico
- Como una PROPUESTA DE TRABAJO
 - Explicar lo que se haría en el puesto docente si se obtiene la plaza



Cuatro ideas que determinan un Proyecto Docente



una **propuesta (personal)** de trabajo como profesor
 ¡Que se pretende llevar a cabo!

No se explica algo que ya se ha hecho



con un sentido **transformador de la realidad**



que implica

- una **toma de postura** ante esa realidad,
- una **reflexión** teórico-práctica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje,



y debe quedar plasmada en una manifestación clara de lo que cada profesor plantea llevar a cabo **en un contexto determinado**



Es una propuesta, que debe...

- ser **abierta y flexible**
- estar **contextualizada** en un marco curricular e institucional determinado.
- ser **coherente** en todos los ámbitos de su contenido.



Es una exigencia académica de la que tenemos pocas referencias legales



Prueba habilitación anterior

El proyecto docente **original y personal** deberá incluir, en todo caso,

➤ **el programa de una o varias asignaturas de una o varias de las materias troncales**

asignadas al área de conocimiento en los Reales Decretos de directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.



R.D. 774/2002, de 26 de julio, por el que se regula el sistema de habilitación nacional para el acceso a cuerpos de funcionarios docentes universitarios y el régimen de los concursos de acceso respectivos.

Artículo 7. Procedimiento de los concursos de acceso

- 1. Los Estatutos de cada Universidad regularán el procedimiento que ha de regir en los concursos, que deberá valorar, en todo caso, el historial académico, docente e investigador del candidato o candidata, **su proyecto docente e investigador**, así como **contrastar sus capacidades para la exposición y debate ante la Comisión** en la correspondiente materia o especialidad en sesión pública.



REAL DECRETO 1313/2007, de 5 de octubre, por el que se regula el régimen de los concursos de acceso a cuerpos docentes universitarios.

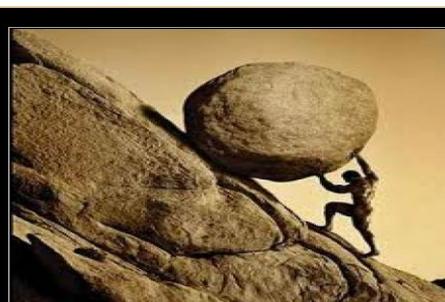
Artículo 62.4 (LOU) Concursos para el acceso a plazas de los cuerpos docentes universitarios.

- Igualmente, los estatutos regularán el procedimiento que ha de regir en los concursos, que deberá valorar, en todo caso, el historial académico, docente e investigador del candidato o candidata, **su proyecto docente e investigador**, así como **contrastar sus capacidades para la exposición y debate** en la correspondiente materia o especialidad en sesión pública.

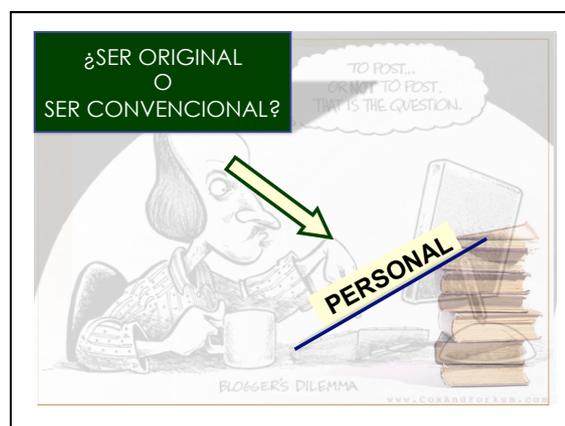
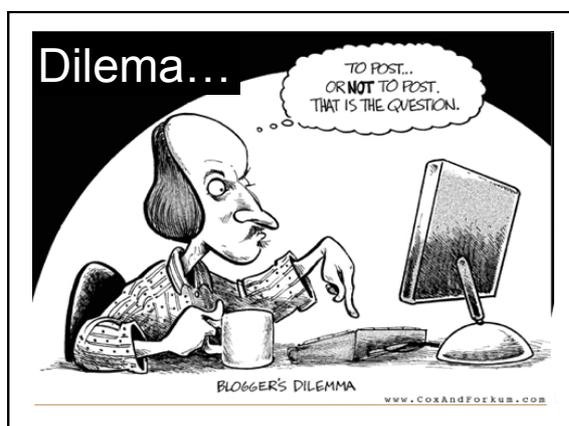


Conclusión: pocos datos

- 1) Un proyecto **docente personal** (su proyecto)
- 2) Que desarrolle al menos una de las **asignaturas de formación básica** u obligatorias
- 3) Que hay que **defender** (Exposición, comunicación)



Deberíamos tomarlo como un reto **personal y profesional**

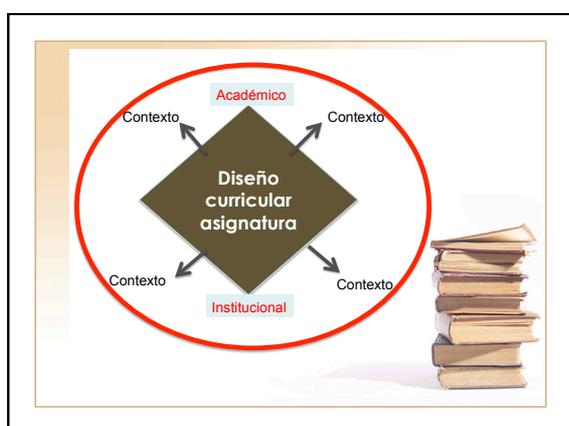


I.- Estructura del proyecto docente

¿Qué apartados debería tener al menos un Proyecto Docente?

Revisar estructura de proyectos

grupo



INTRODUCCIÓN

- I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL
- II. DISEÑO CURRICULAR (Asignatura/s...)
- III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

INTRODUCCIÓN

- Justificación del Proyecto Docente

I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- La Universidad en la sociedad del conocimiento
- Contexto institucional
- Contexto curricular
- Contexto personal: los alumnos
- Contexto profesional

II. DISEÑO CURRICULAR (Asignatura/s...)

- Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes... (en torno al campo de conocimiento de la asignatura)
- Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Diseño curricular: Asignatura...

III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

INTRODUCCIÓN

- Justificación del Proyecto Docente

I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- La Universidad en la sociedad del conocimiento
- Contexto institucional
- Contexto curricular
- Contexto personal: los alumnos
- Contexto profesional

II. DISEÑO CURRICULAR (Materia/s...)

- Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes... (en torno al campo de conocimiento de la/s asignatura/s)
- Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Diseño curricular: Materia...

III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

Veamos ejemplos
de estructuración
de un proyecto
docente



Estructura

Por todo ello el documento está estructurado en seis temas:

- Dónde ...** se desarrollará nuestra labor, es decir, el contexto universitario español, teniendo en cuenta el futuro común europeo y centrándonos en la Universidad de Alicante.
- Cómo ...** queremos enseñar, reflexionando sobre la tarea docente, las metodologías y corrientes pedagógicas más relevantes y las herramientas y recursos didácticos disponibles.
- Qué ...** vamos a enseñar, reflexionando sobre los contenidos de las asignaturas del perfil de la plaza, teniendo en cuenta que estamos formando ingenieros en informática y tras analizar diversas propuestas existentes, tanto nacionales como internacionales.
 - Lógica Computacional**, planteamiento de un programa concreto para la asignatura "Lógica Computacional" teniendo en cuenta los aspectos tratados en los capítulos anteriores.
 - Razonamiento**, planteamiento de un programa concreto para la asignatura "Razonamiento" teniendo en cuenta, de igual modo, los aspectos analizados en los tres primeros capítulos.
 - Agentes Inteligentes**, reflexión sobre la tarea de investigación, indisoluble de la labor docente del profesorado universitario, y planteamiento de las líneas de investigación, actuales y futuras, en el campo de los "Agentes Inteligentes".



Proyecto Docente e Investigador: Farón Llorens Largo, Diciembre de 2002
Catedrático de Escuela Universitaria. Perfil: Lógica Computacional. Razonamiento para Ingeniería Informática

- Fundamentación disciplinar
- El contexto de desarrollo
 - El contexto institucional
 - El contexto curricular
 - El contexto personal
 - El contexto social y profesional
- Finalidades y objetivos
 - Finalidades de la educación universitaria
 - Proceso y criterios de selección de objetivos
 - Objetivos específicos de la materia
- Selección y organización de contenidos
- Programa de Teoría: Parte I - Estructuras de Datos
- Programa de Teoría: Parte II - Algoritmos
- Programa de prácticas

- Metodología docente y evaluación
 - Objetivos y calidad de la enseñanza
 - Métodos didácticos
 - La lección magistral
 - Las clases de problemas
 - Los seminarios de prácticas
 - Prácticas de laboratorio abierto
 - Las tutorías
 - Material docente
 - Tipos de materiales docentes
 - Bibliografía recomendada para la asignatura
 - Material en formato electrónico
 - Evaluación de la asignatura
 - Objetivos y fases de la evaluación
 - Evaluación de la teoría
 - Evaluación de las prácticas
 - Calificación global de la asignatura
 - Evaluación de la actividad docente

Gines Garca Mateos. Murcia, marzo de 2004

OTROS PROYECTOS...

- [Proyecto Informática](#)
- [Proyecto educación](#)
- Proyecto Valladolid:
<http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/pd.html>

INTRODUCCIÓN

• Justificación del Proyecto Docente

Qué documento presento...

- ⇒ **Concepto y sentido**
- ⇒ **Contenido**
- ⇒ ...

I.- MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- 1 La Universidad en la sociedad del conocimiento
- 2 Contexto institucional *¿dónde vamos a enseñar?*
- 3 Contexto curricular *¿Cuál va a ser la referencia?*
- 4 Contexto profesional
- 5 Contexto personal: los alumnos con los que vamos a trabajar

1.- La Universidad en la sociedad del conocimiento

Papel de la Universidad y del profesor en el momento actual y de cara al futuro

Referencia a la integración en el Espacio Europeo de Educación Superior

2.- Contexto institucional *¿dónde vamos a enseñar?*

- Marco legislativo en la educación superior
- La Universidad de
- La Facultad/Departamento/Grupo investigación...con sus recursos, espacios...

3.- Contexto curricular *¿Cuál va a ser la referencia?*

- El plan de estudios: situar la/s asignatura/s

4.- Contexto profesional

Qué profesional demanda la sociedad desde el área de conocimiento y asignatura/s que presentamos en el proyecto

- Consultar los apartados referentes a los perfiles profesionales del Libro Blanco de la Titulación

▪ Programa VERIFICA

1. Descripción del Título
2. Justificación
3. Objetivos
4. Acceso y admisión
5. Planificación enseñanza
6. Personal académico
7. Recursos materiales y servicios
8. Resultados previstos
9. Sistema de garantía de la calidad
10. Calendario de implantación

5. Contexto personal *los alumnos con los que vamos a trabajar*

- Su procedencia
 - Sus expectativas y características
 - ...

Recordamos...

I.- MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- 1 La Universidad en la sociedad del conocimiento
- 2 Contexto institucional
¿dónde vamos a enseñar?
- 3 Contexto curricular
¿Cuál va a ser la referencia?
- 4 Contexto profesional
- 5 Contexto personal: los alumnos con los que vamos a trabajar

El profesor en la Universidad del S. XXI
El proyecto docente como propuesta personal

Ideas para desarrollar el marco académico e institucional



- ① ¿Qué función cumple la **Universidad** en nuestra sociedad?
- ② ¿Qué papel tiene el **estudiante** en la Universidad?
- ③ ¿Qué papel tiene el **profesor** en la Universidad? ¿Qué se espera de mí como profesor?

Tres ideas para reflexionar ...



Papel de la Universidad en el S. XXI



[Documento](#)

REFERENCIAS



REFERENCIAS

Artículo 1 (LOU) Funciones de la Universidad

Conferencia Mundial de Educación Superior (2009)
Las Nuevas Dinámicas de la Educación Superior y de la Investigación para el Cambio Social y el Desarrollo

La declaración de Lisboa (2007)
Las universidades de Europa más allá de 2010: Diversidad con un propósito común

Conferencia Mundial sobre E.S. Unesco París.(1998)
*CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LA EDUCACION SUPERIOR
La educación superior en el siglo XXI: Visión y acción*

La integración del sistema educativo español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (2003)
Documento marco del MEC: los retos del sistema universitario español

ÚLTIMAS REFERENCIAS

Nº Cuadernos de Pedagogía. Nº 422. ABRIL 2012

Funciones y competencias de la docencia universitaria.
Óscar Mas, José Tejada (Edit. Síntesis), 2013

Tendencias Universidad. En pos de la educación activa (2013)

La educación superior en Europa 2010: el impacto del proceso de Bolonia (Eurydice. 2011)

The European Higher Education Area in 2012: Bologna Process Implementation Report.(Eurydice. 2012)

Propuestas para la reforma y mejora de la calidad y mejora del sistema universitario español. Comisión de expertos. (2013)

REFERENCIAS

BRICALL, J.M. (2000). *Informe Universidad 2000*. Madrid: CRUE.

AAVV (2005): *La Universidad y el espacio europeo superior (número monográfico)*. *Revista Española de Pedagogía*. 230.

SALABURU, Pello (2007): *La Universidad en la encrucijada. Europa y EEUU*. Madrid: Academia Europea de Ciencias y Artes.

Cuatro libros interesantes

- BAIN, KEN (2007): *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.
- FINKEL, DON (2000): *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.
- PRIETO, L. (coordinadora) BLANCO, A.; MORALES, P.; TORRE, J.C. (2008): *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*. Barcelona: Octaedro-ICE.
- BIGGS, J. (2004): *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.



El profesor en la Universidad del S. XXI



... Tres percepciones habituales que pueden hacer mucho daño...

1ª percepción



- Mi responsabilidad como docente es explicar el contenido,
- *Para ser un buen profesor solamente es necesario dominar bien el contenido de la materia a impartir*

Lógicamente, hay que dominar la materia, pero el sentido de ser profesor es hacérsela asequible a unos alumnos determinados en una clase concreta

2ª percepción

EL PROFESOR COMO SELECTOR SOCIAL

(J.M^e Esteve)



- Profesores que se creen delegados por alguna divinidad vengativa para examinar a los alumnos decidiendo quienes son o no dignos de aprobar y pasar curso...

EL PROFESOR COMO SELECTOR SOCIAL
(J.M^o Esteve)

<En este grupo se encuadra el desgraciado que recibe a los alumnos de primer curso de una carrera de Ingeniería con el saludo de

“Espero que tengan ustedes mucho interés por estudiar esta carrera que ya me encargaré yo de quitárselo”.

Desde este modelo se dedican a poner trampas semánticas en los enunciados de los problemas; a buscar la variante más reforzada de una aplicación, imposible de encontrar en la vida real, para hundir al mayor número de alumnos en los exámenes; y a explicar en clase desde el supuesto de que quienes no son capaces de estar a su altura son indignos de seguir esa carrera y, por tanto, no merecen mucha explicación complementaria>

3ª percepción

Siempre hago lo mismo, independientemente de los alumnos que tenga



- Profesores que se preparan las clases sin tener en cuenta los alumnos y el entorno en el que va a trabajar, ya que **TODOS LOS ALUMNOS DEBEN HACER LO MISMO Y EN EL MISMO TIEMPO**



CONCLUSION

- EN GRUPO

Decidir tres características que deben definir a un buen profesor



Crear oportunidades de aprendizaje

↓

Transmitir a los alumnos altas expectativas

Los alumnos suelen disponer de un gran potencial, tienen capacidad para asumir responsabilidades, desean aprender, suelen responder a las propuestas del profesor...

Por lo tanto...

- El alumno en la Universidad debe “aprender a aprender”
- El profesor en la Universidad debe “enseñar a aprender”



Crear oportunidades de aprendizaje



Debemos centrarnos en el aprendizaje del alumno

Nuestra preocupación debe ser facilitar el aprendizaje del alumno.

Lo importante no es cómo enseño, sino si los alumnos realmente están aprendiendo.

Habría que hablar más de **calidad del aprendizaje** que de calidad de la enseñanza.

Un profesor que...

Estimule el contacto entre profesores y alumnos

Procure que el aprendizaje sea más activo y autónomo

Comunique expectativas elevadas a los alumnos

Un profesor que...

Potencie la cooperación entre alumnos (trabajo equipo)

Haga un seguimiento del aprendizaje del alumno

Dedique tiempo a las tareas más relevantes

Un profesor que...

Se coordine con el profesorado en cada grupo

Evalúe y no solamente califique/acredite

Piense más en el aprendizaje de los alumnos que en la enseñanza

Utilice instrumentos de evaluación variados y atractivos

Esto implica entender el papel del profesor y del alumno...

□ Papel del profesor

de transmisor de información a facilitador y supervisor del aprendizaje
¡competencias del profesor!

□ Papel del estudiante

de espectador a actor

✓ pasa a ser parte activa en el proceso

✓ para lo que se va a exigir compromiso y responsabilidad

✓ desarrollando especialmente un aprendizaje autónomo

INTRODUCCIÓN

- ≡ Justificación del Proyecto Docente

I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- ≡ La universidad en la sociedad del conocimiento
- ≡ Contexto institucional
- ≡ Contexto curricular
- ≡ Contexto personal: los alumnos
- ≡ Contexto profesional

II. DISEÑO CURRICULAR (Materia/s...)

- ≡ Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes... (en torno al campo de conocimiento de la/s asignatura/s)
- ≡ Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje
- ≡ Diseño curricular: Materia...

III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

II.- DISEÑO CURRICULAR

1. Marco epistemológico: Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes... (en torno al campo de conocimiento de la/s asignatura/s)

2. Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje

3. Diseño curricular: Asignatura...

1.- Marco epistemológico: Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes...

- ≡ **Perspectiva diacrónica**
 - ¿Cómo ha evolucionado? Recorrido histórico
- ≡ **Perspectiva actual**
 - Panorámica actual: teorías, modelos y tendencias...
- ≡ **Perspectiva interdisciplinar**
 - Relación con otras disciplinas del área o de otras áreas
- ≡ **Líneas y modelos de investigación**
 - Líneas y metodologías actuales de investigación
- ≡ **Concepto y estructura de la disciplina: propuesta personal**
 - Toma de postura razonada

2.- Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje

≡ **Indicar aquellas variables que determinarían el modo de plantear los procesos de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo del proyecto**

≡ **Se reflejaría lo que entendemos por ser profesor en la universidad**

3.- Diseño curricular asignatura

- 1) Presentación de la asignatura: sentido, justificación, prerequisites...
- 2) Competencias
- 3) Objetivos
- 4) Contenidos (*distribución de los créditos ECTS por bloques*)
- 5) Metodología (*explicar la metodología concreta de la asignatura*)
Distribución del trabajo alumno. Actividades (presenciales/no presenciales enseñanza/aprendizaje)
- 6) Sistema de evaluación :
✓ *Estructuración de la evaluación: Instrumentos, momentos, criterios de evaluación y criterios de calificación*
- 7) Bibliografía (Básica/Obligatoria/De ampliación...)
- 8) **Desarrollo por bloques/unidades de aprendizaje**
 - Bloque 1º:(título) (*asignar créditos a cada bloque*)
 - (Objetivos/Resultados de aprendizaje)*
 - Contenidos*
 - Actividades (presenciales/no presenciales)*
 - Bibliografía, recursos,...*
 - Bloque 2º:(título)
 -

¿QUÉ ... HACEMOS?



HAY ASPECTOS EN LA GUÍA QUE SON PRESCRIPTIVOS

- Competencias
- Objetivos
- Sistema de evaluación



HAY OTROS QUE SON INTOCABLES

- Créditos ECTS
- Cuatrimestre y curso

DECIDIMOS...

- ① Partimos de las competencias, resultados de aprendizaje/objetivos y sistema de evaluación YA ESTABLECIDOS
- ② Mantenemos las competencias y desarrollamos todo lo demás con libertad



Nos arriesgamos

II.- BIBLIOGRAFÍA, FUENTES, REFERENCIAS...

- Fuentes
- Bibliografía
- Las referencias bibliográficas se pueden plantear al finalizar cada apartado o como un apartado especial al finalizar el proyecto.

Una página interesante

Universidad de Granada: Proyecto Docente

http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/proyecto-docente

**III.-
Ideas para su defensa y desarrollo**



- ✓ Estructurar su **extensión** de forma adecuada, distribuyendo los diferentes capítulos de forma equilibrada.
- ✓ Utilizar un tipo de **letra** legible y correcta.
- ✓ Diferenciar los distintos **apartados** de forma coherente. Utilizar con cuidado: 1, II, a, 1), 1.- etc.
- ✓ Utilizar **esquemas**, cuadros, mapas conceptuales, etc.
- ✓ **Citar** de forma adecuada.
- ✓ No subrayar...
- ✓ ...

Aspectos formales

- El conocimiento de la materia y de su campo científico
- El conocimiento pedagógico y dominio de la comunicación
- Contextualización del proyecto
- Coherencia entre los diferentes elementos que integran el proyecto
- Aportaciones personales
- Sus aspectos formales
- ...

Aspectos a evaluar



Tres ámbitos a dominar



KIT DE REDUCCIÓN DE ESTRÉS

GOLPEAR LA CABEZA AQUÍ

Instrucciones:
1. Coloque el kit en una superficie FIRME.
2. Seguir las instrucciones del interior del círculo.
3. Repetir el paso 2 tantas veces como sea necesario.
4. En caso de perder el conocimiento haga una pausa.

www.Humor12.com

No olvidemos...

La importancia de la comunicación

¡SIEMPRE ENVIAMOS ALGÚN MENSAJE!



"MANEJAR BIEN EL TIEMPO"

El mayor **pecado** es pasarse del tiempo asignado



Debemos **dimensionar adecuadamente la presentación**

Muchas presentaciones pretenden decir demasiado en demasiado poco tiempo.

Es básico que queden claras las ideas fundamentales

Eliminemos todos los detalles irrelevantes

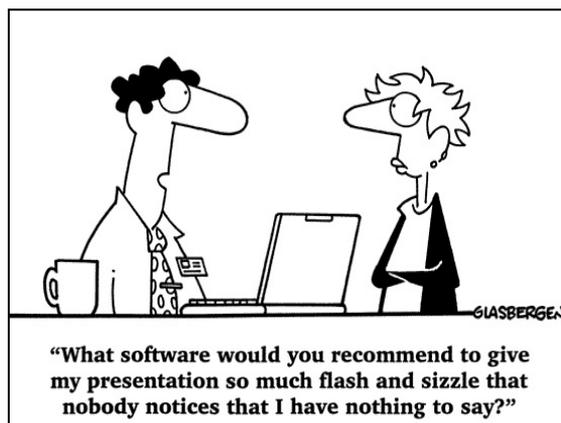
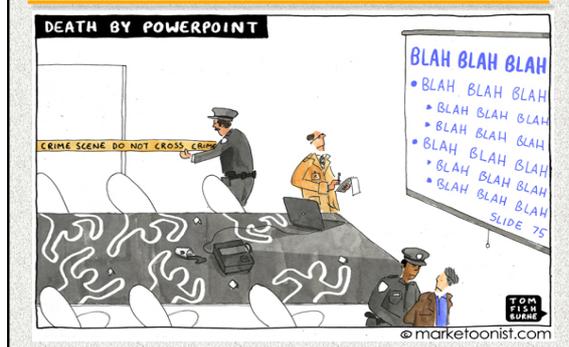


Coherencia

¡No se trata de volver a decir lo que el tribunal ya tiene delante!

El reto esencial es **ser capaz de exponer la COHERENCIA de todo el proyecto**, demostrando en todo momento la relación entre los diferentes ámbitos que lo componen.

Cuidar la presentación



1º

Planifica con cuidado la presentación, piensa en el...

- *el objetivo de la misma*
- *los destinatarios*
- *el tiempo para la exposición*
- *el contexto en el que se desarrollará*
- ...

2°

Elige el modelo de presentación más adecuado a lo que pretendes.

(Estamos hasta...de los clásicos de Windows)

¡Diseña, no juntes las cosas!

Puedes elegir el fondo, los dibujos, las letras...

El diseño del fondo de la diapositiva puede ayudar a dar continuidad e identidad a una presentación

Hay que tener cuidado con elementos como logos, bordes y sombreados que pueden distraer la atención y disminuir la visibilidad del texto

•En internet tienes todo... no utilices los recursos de microsoft

<http://plantillas-powerpoint.net/sample-page/>

3°

Si vas a poner palabra por palabra lo que vas a decir, entrega una copia y vete

¡No aburras al personal!

4°

No llenes la diapositiva de texto, indica lo relevante

“Cuanto más tenga que leer tu audiencia menos te escuchará”

1 idea por diapositiva

6 líneas de texto

6/7 palabras por línea

5°

Utiliza elementos visuales y tipos de letra atractivos, pero pensando en el que va a estar en la última fila

6°

Busca con cuidado los elementos visuales adecuados.

•*Imágenes en Google*

•<http://espanol.istockphoto.com/>

•...

¡Evita el clipart de microsoft!

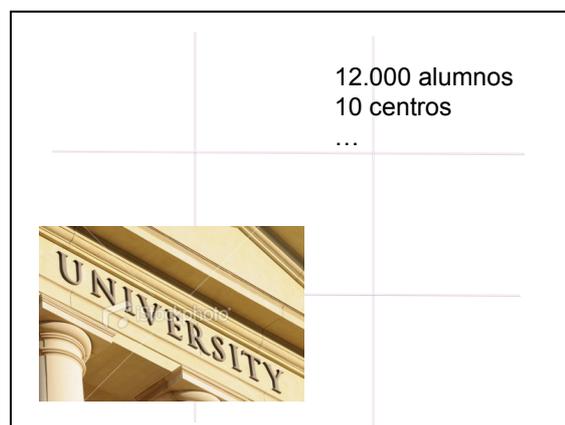
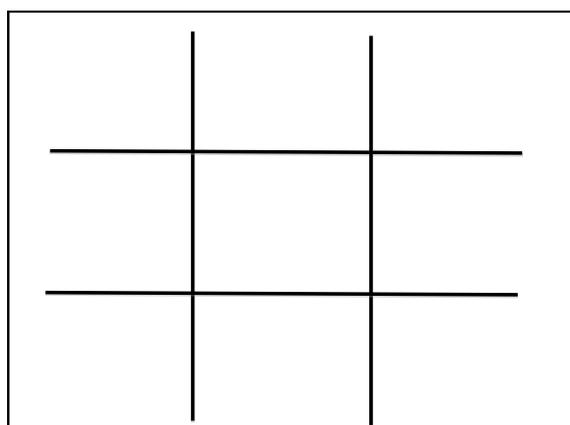
7º

No vuelvas loco al personal con las animaciones

8º

Ten cuidado con el espacio, el espacio en blanco y la estructuración de la diapositiva

Estamos preparados para mirar de izquierda a derecha y de arriba a abajo



9º

No repitas la misma imagen en todas las diapositivas...

Da sentido de unidad, pero es un...

10º

Ten especial cuidado con los esquemas, cuadros, tablas...

11º

Elige bien las imágenes

Una imagen ahorra mil palabras,

pero... una mala imagen puede ser peor que ninguna

12º

Los últimos 5 minutos

Para terminar la exposición, deja en negro la pantalla y concluye

Que el tribunal te mire a ti sin excusa

Para terminar...

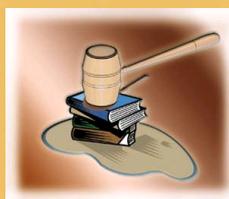
Busca la sencillez, la claridad

información necesaria, clara, sin muchos adornos y directa

Evita el uso excesivo de recursos como animaciones, transiciones y sonidos, los que más que ayudar, generan distracciones en la audiencia que deterioran la presentación



No es al power point al que se odia, sino al que lo presenta, por no utilizarlo de forma adecuada



**ESTRATEGIAS PARA
DESARROLLAR MEJOR
ESTA PRUEBA**



IDEA INICIAL

- Cada uno es una persona diferente
- Hay que sacar partido a la *manera de ser* de cada uno
- El primer paso es conocerse uno bien y analizar lo que hace bien y lo que debe mejorar



Ser políticamente correcto

no ser radical en las opiniones

justificarlas y fundamentarlas



- Dirigirse al tribunal con naturalidad, cada uno como es,
- procurando transmitir seguridad en las aportaciones
- y evitando siempre la arrogancia



Transmitir en la exposición entusiasmo

No seas aburrido



No leas

y menos el texto de las diapositivas



- **Cuidar las posturas** y manejar los posibles "tics" que tengamos.

No se trata de ser diferentes, sino de partir de cómo somos para hacerlo lo mejor posible.

No te muevas como un...



- **Mirar a los diferentes miembros del tribunal de forma natural**

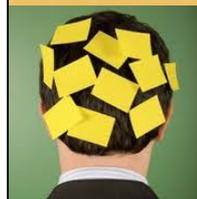


Pensar antes donde vamos a poner **las manos**, qué vamos a hacer con ellas



Es muy importante **preparar casi de memoria lo que vamos a decir los primeros cinco minutos**.

- *Esto nos aportará la confianza que necesitamos para seguir en la exposición. Si en los primeros momentos notamos que "no funciona" podemos echar por tierra toda nuestra preparación.*



- En cuanto al **trato**, no olvidemos siempre saludar, presentarse y tratar de usted a los diferentes miembros, aunque los conozcamos



- **Ante un problema**, como quedarnos de repente en blanco, no saber por donde seguir o equivocarnos en alguna palabra, siempre es conveniente actuar con naturalidad, pararnos un momento, respirar hondo y procurar seguir



- Es necesario llevar un reloj y **controlar el tiempo** en todo momento.
- Para ello, es imprescindible haber hecho antes simulaciones para controlar lo que nos suele durar nuestra exposición.



- Hay que tener presente

- **el ritmo,**
- **la respiración,**
- **la posición corporal,**
- **la gesticulación,**
- ...



- No es descabellado **dejar para el final algún aspecto** que dominemos especialmente para que el tribunal nos pueda preguntar después



No desaproveches el final...

En el debate es aconsejable dejar un poco de tiempo antes de contestar, así...

- disponemos de tiempo para contextualizarlo y pensarlo
- se aporta una imagen de reflexión,
- también vamos utilizando tiempo para que no hagan muchas preguntas.

