

# PROYECTO DOCENTE



**José Luis Bernal Agudo**  
**Facultad Educación**

*[jbernal@unizar.es](mailto:jbernal@unizar.es)*

*<http://didac.unizar.es/jlbernal/inicial.html>*





didac.unizar.es

Universidad de Zaragoza - Facultad de Educación

Departamento de Ciencias de la Educación

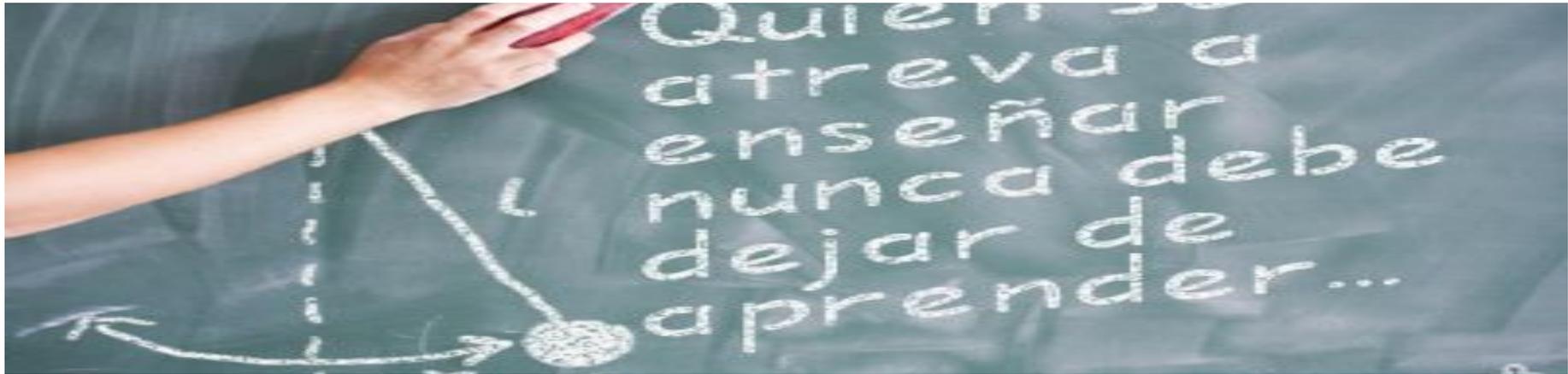
José Luis Bernal Agudo

Podrás encontrar mas información en la siguiente página web:

**<http://didac.unizar.es/jlbernal/inicial.html>**

*(Enseñar en la Universidad)*

**Email: [jbernal@unizar.es](mailto:jbernal@unizar.es)**

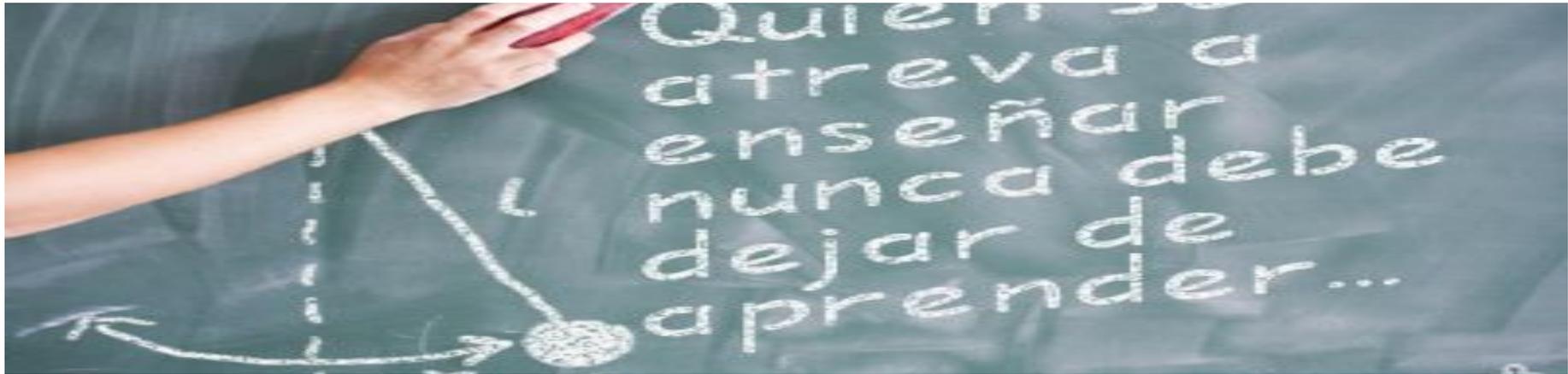


Un profesor en la Universidad debería

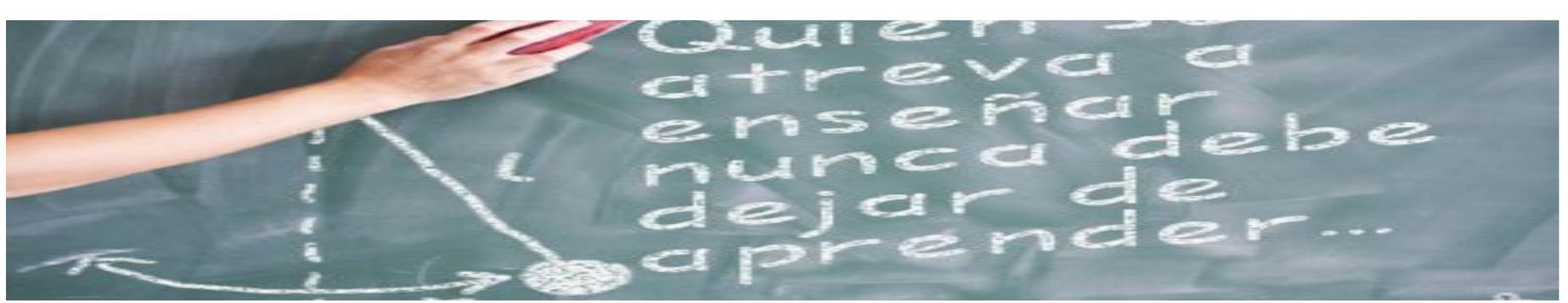
*1) Dominar su disciplina*

*2) Dominar y desarrollar estrategias pedagógicas*



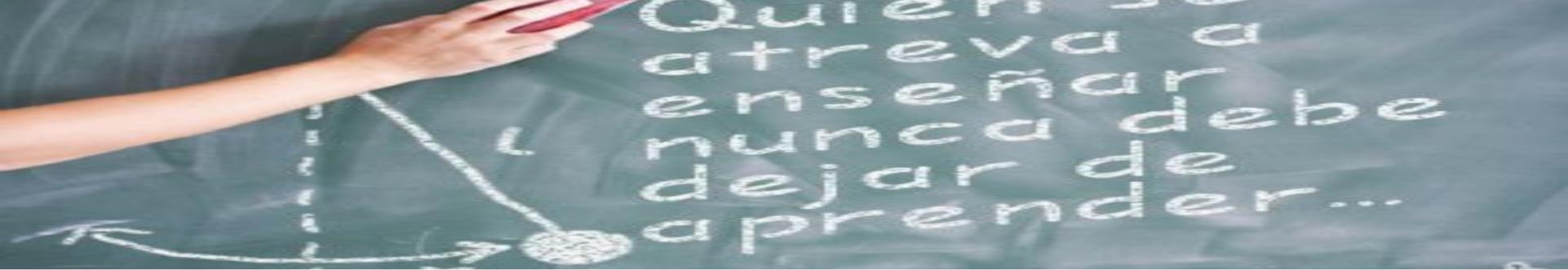


*Dominar la disciplina implica  
disponer de suficientes conocimientos...*



*Dominar y desarrollar estrategias pedagógicas implica:*

- **Una planificación adecuada de los procesos de enseñanza-aprendizaje (no burocracia)**
- Selección de **contenidos** relevantes, pertinentes al perfil profesional, funcionales y proporcionados a los créditos
- **Preparar y aportar recursos** y materiales facilitadores del aprendizaje de los alumnos
- Desarrollar la **metodología** adecuada a los alumnos que tiene
- Una **tutorización** de los alumnos personalizada, organizada y sistemática
- **Un sistema de evaluación coherente** con el contenido y las competencias (incluido el feed-back correspondiente)



*Y todo esto se concreta en el Proyecto Docente y en el desarrollo del diseño curricular de la asignatura*

**VISIBILIZA**

**LA PROPUESTA DE TRABAJO DEL  
PROFESOR**

# Qué pretendemos...

Disponer de las **referencias** necesarias para diseñar un Proyecto Docente, con sus asignaturas

Adquirir información sobre su elaboración y **defensa**



# ESTRUCTURA

- I. El proyecto docente como propuesta personal en la universidad del S. XXI
- II. Estructura de un proyecto docente: sus elementos (diseño de la asignatura)
- III. Ideas para su elaboración y defensa



# Una reflexión para comenzar

---

**¿Qué  
entendemos  
por proyecto  
Docente?**



- “**Designio o pensamiento de ejecutar algo**”
- “Primer esquema o **plan de cualquier trabajo** que se hace a veces como prueba antes de darle la forma definitiva”

*(Real Academia de la Lengua)*

No olvidemos que sobre todo  
es...

**UN PROYECTO.....**

**DOCENTE**



# DOS PERSPECTIVAS

- Como una MEMORIA
  - *Dominar un campo científico*
- Como una PROPUESTA DE TRABAJO
  - *Explicar lo que se haría en el puesto docente si se obtiene la plaza*



**Cuatro ideas  
que  
determinan un  
Proyecto  
Docente**



una propuesta  
(personal) de trabajo  
como profesor  
¡Que se pretende  
llevar a cabo!

**No se explica algo que  
ya se ha hecho**



*con un sentido*  
***transformador de***  
***la realidad***



que implica

- una **toma de postura** ante esa realidad,
- una **reflexión** teórico-práctica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje,



*y debe quedar  
plasmada en una  
manifestación clara de  
lo que cada profesor  
plantea llevar a cabo  
**en un contexto  
determinado***



## Es una propuesta, que debe...

- ser **abierta y flexible**
- estar **contextualizada** en un marco curricular e institucional determinado.
- ser **coherente** en todos los ámbitos de su contenido.



**Es una exigencia académica  
de la que tenemos pocas  
referencias legales**

---



# Prueba habilitación anterior

El proyecto docente **original y personal** deberá incluir, en todo caso,

➤ **el programa de una o varias asignaturas de una o varias de las materias troncales**

asignadas al área de conocimiento en los Reales Decretos de directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.



## Artículo 7. *Procedimiento de los concursos de acceso*

- 1. Los Estatutos de cada Universidad regularán el procedimiento que ha de regir en los concursos, que deberá valorar, en todo caso, el historial académico, docente e investigador del candidato o candidata, **su proyecto docente e investigador**, así como **contrastar sus capacidades para la exposición y debate ante la Comisión** en la correspondiente materia o especialidad en sesión pública.



**Artículo 62.4 (LOU)** *Concursos para el acceso a plazas de los cuerpos docentes universitarios.*

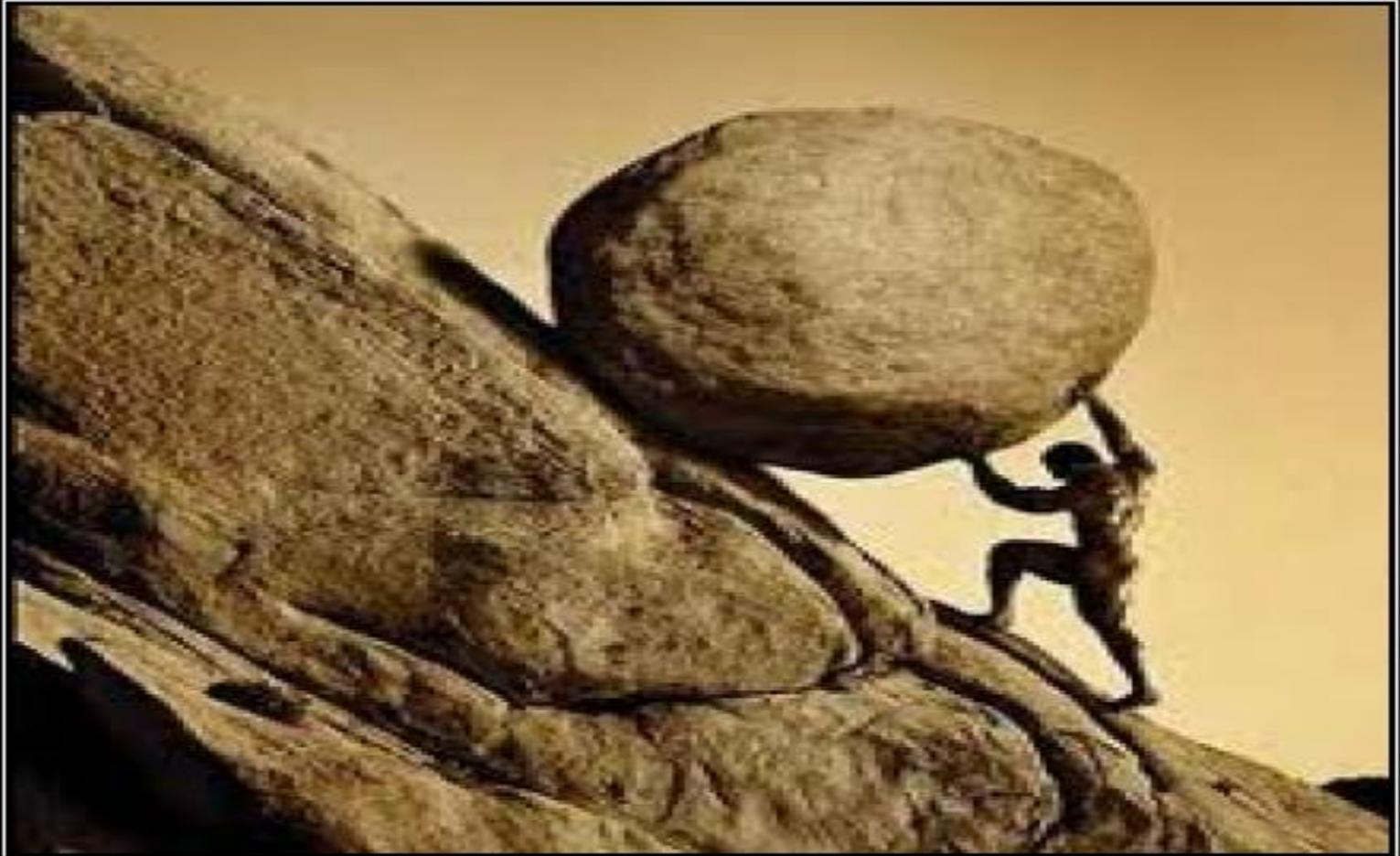
4. Igualmente, los estatutos regularán el procedimiento que ha de regir en los concursos, que deberá valorar, en todo caso, el historial académico, docente e investigador del candidato o candidata, **su proyecto docente e investigador**, así como contrastar sus **capacidades para la exposición y debate** en la correspondiente materia o especialidad en sesión pública.



# Conclusión: pocos datos

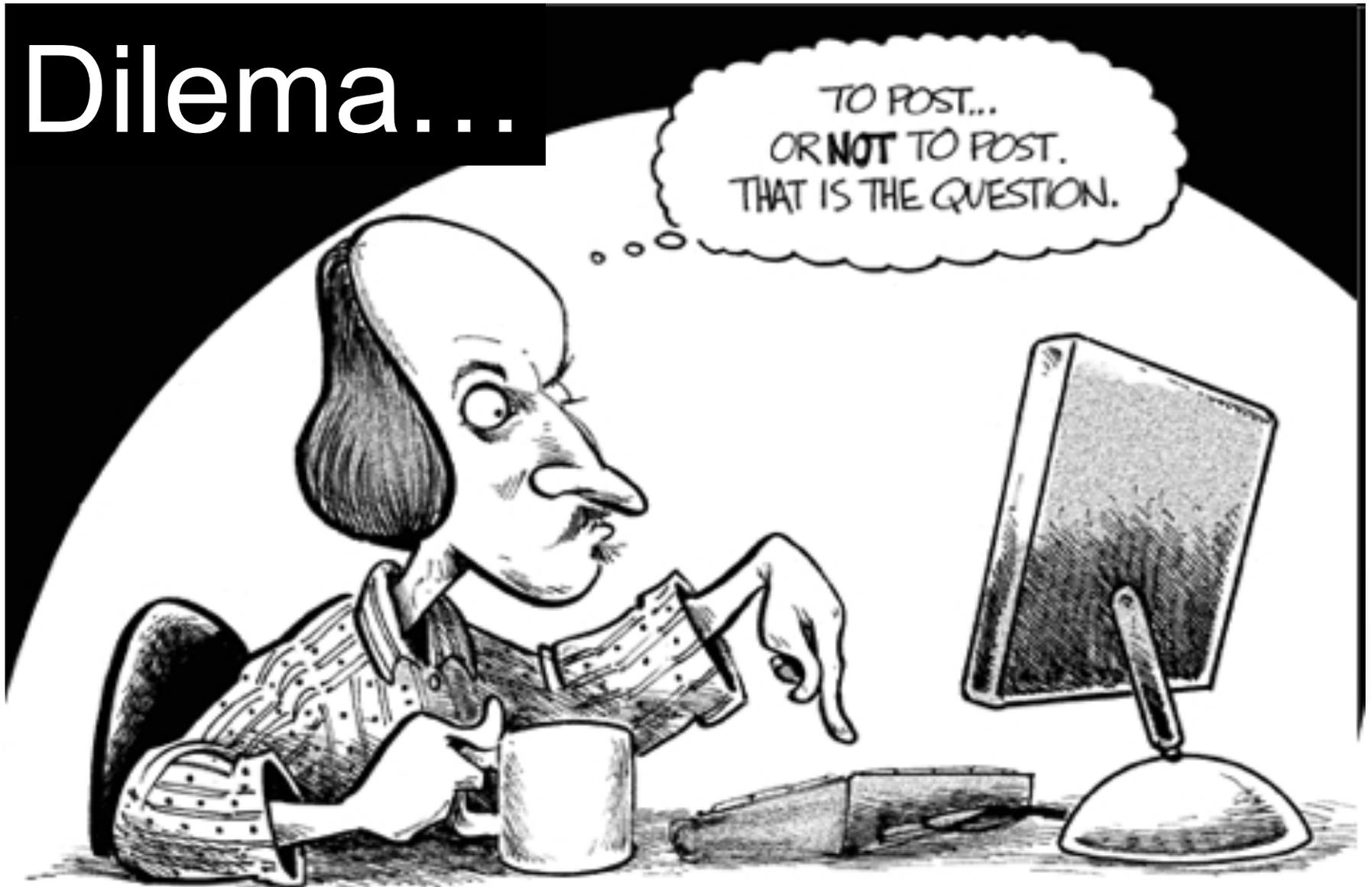
- 1) Un proyecto docente **personal** (*su proyecto*)
- 2) Que desarrolle al menos una de las asignaturas de formación básica u obligatorias
- 3) Que hay que defender (Exposición, comunicación)





Deberíamos tomarlo como un *reto*  
***personal y profesional***

# Dilema...



BLOGGER'S DILEMMA

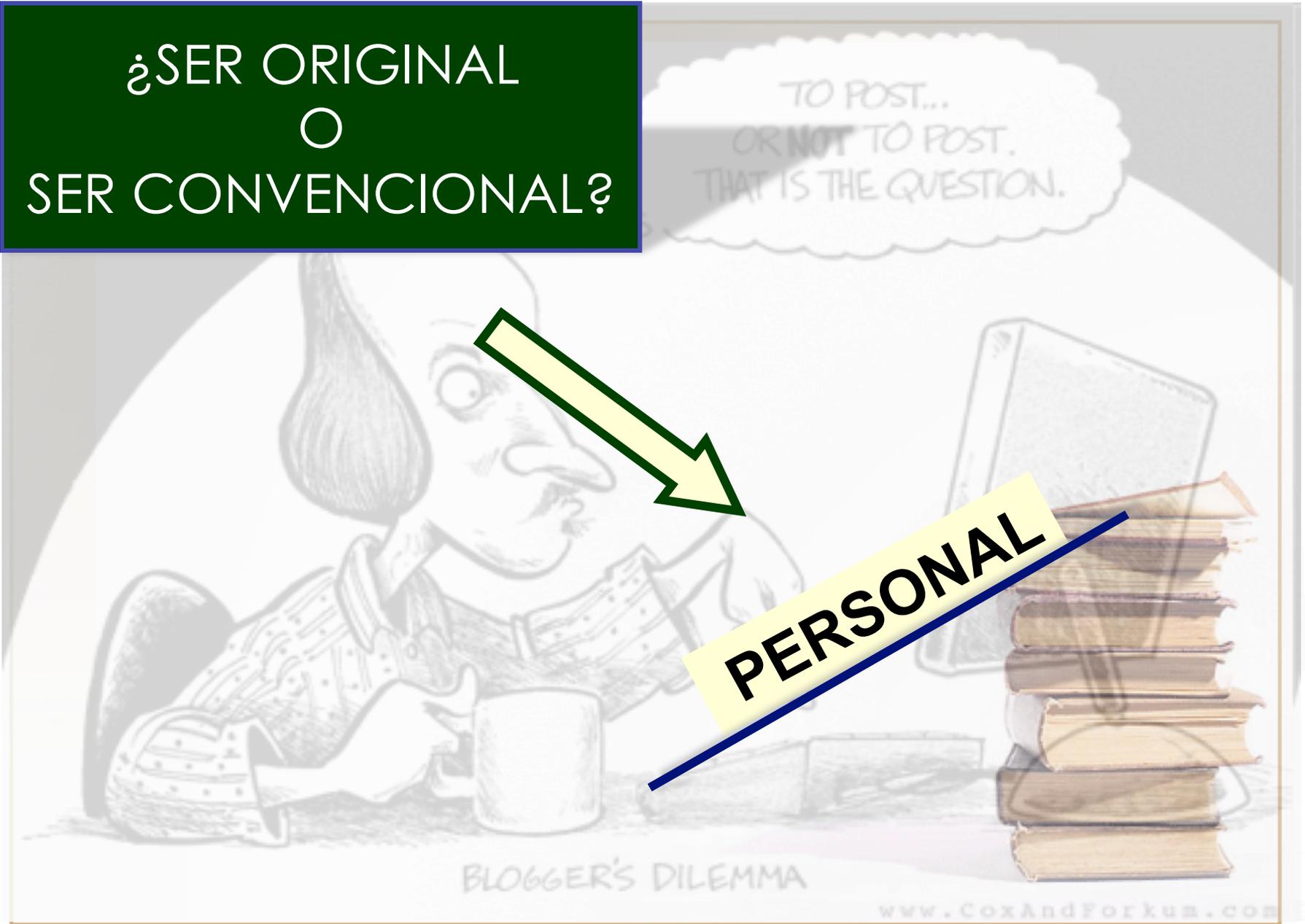
¿SER ORIGINAL  
○  
SER CONVENCIONAL?

TO POST...  
OR NOT TO POST.  
THAT IS THE QUESTION.

**PERSONAL**

BLOGGER'S DILEMMA

[www.CoxAndForkum.com](http://www.CoxAndForkum.com)



I.-

# Estructura del proyecto docente

---

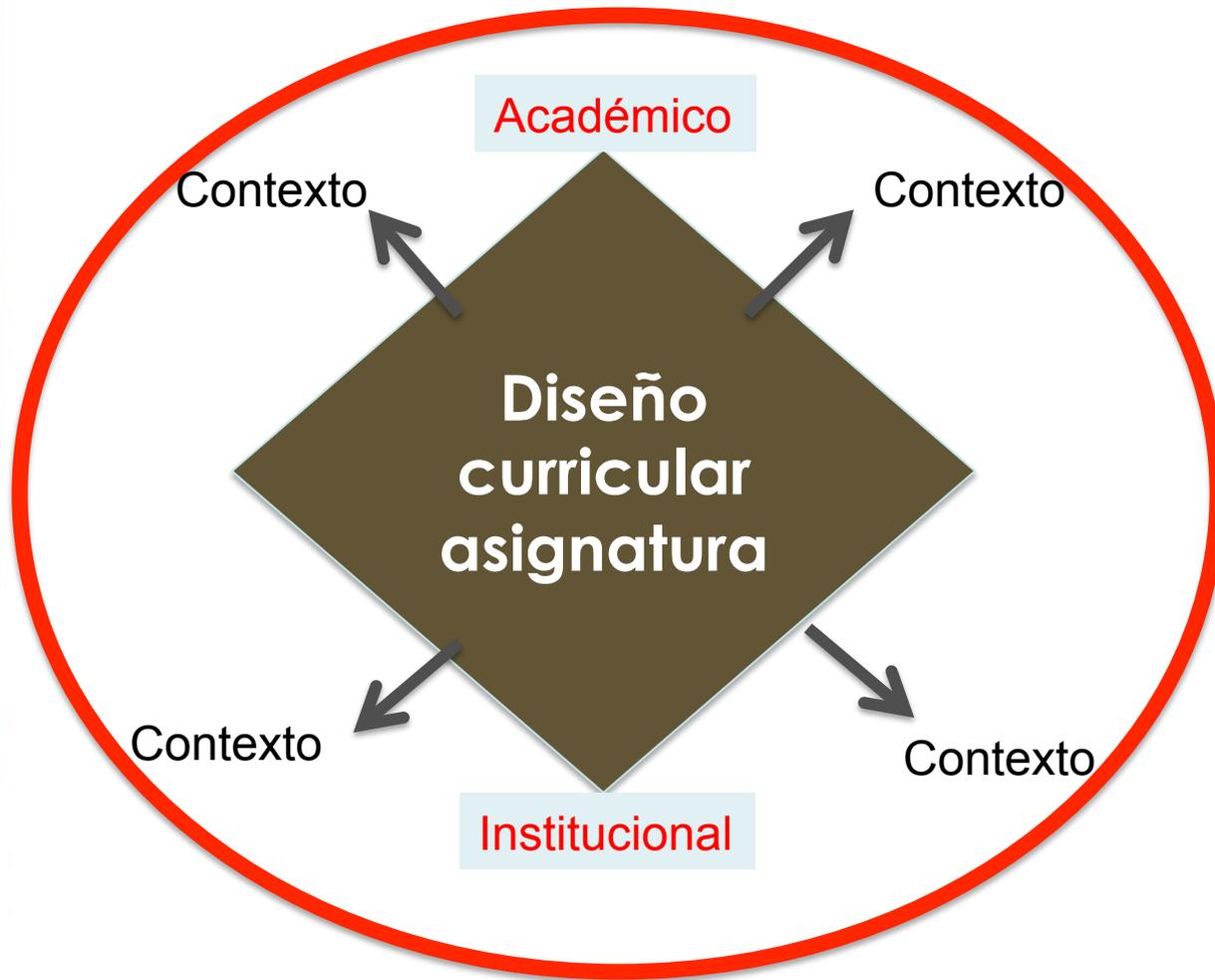


¿Qué apartados debería tener al menos un Proyecto Docente?

Revisar estructura de proyectos

*grupo*





# INTRODUCCIÓN

- I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL
- II. DISEÑO CURRICULAR (Asignatura/s...)
- III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

# INTRODUCCIÓN

 Justificación del Proyecto Docente

## I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

-  La Universidad en la sociedad del conocimiento
-  Contexto institucional
-  Contexto curricular
-  Contexto personal: los alumnos
-  Contexto profesional

## II. DISEÑO CURRICULAR (Asignatura/s...)

- ✍ Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes...*(en torno al campo de conocimiento de la asignatura)*
- ✍ Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje
- ✍ Diseño curricular: Asignatura...

## III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

# INTRODUCCIÓN

- ✍ Justificación del Proyecto Docente

## I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- ✍ La Universidad en la sociedad del conocimiento
- ✍ Contexto institucional
- ✍ Contexto curricular
- ✍ Contexto personal: los alumnos
- ✍ Contexto profesional

## II. DISEÑO CURRICULAR (Materia/s...)

- ✍ Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes... (en torno al campo de conocimiento de la/s asignatura/s)
- ✍ Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje
- ✍ Diseño curricular: Materia...

## III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

Veamos ejemplos  
de estructuración  
de un proyecto  
docente



## Estructura

Por todo ello el documento está estructurado en seis temas:

- **Dónde ...** se desarrollará nuestra labor, es decir, el contexto universitario español, teniendo en cuenta el futuro común europeo y centrándonos en la Universidad de Alicante.
- **Cómo ...** queremos enseñar, reflexionando sobre la tarea docente, las metodologías y corrientes pedagógicas más relevantes y las herramientas y recursos didácticos disponibles.
- **Qué ...** vamos a enseñar, reflexionando sobre los contenidos de las asignaturas del perfil de la plaza, teniendo en cuenta que estamos formando ingenieros en informática y tras analizar diversas propuestas existentes, tanto nacionales como internacionales.
  - **Lógica Computacional**, planteamiento de un programa concreto para la asignatura “Lógica Computacional” teniendo en cuenta los aspectos tratados en los capítulos anteriores.
  - **Razonamiento**, planteamiento de un programa concreto para la asignatura “Razonamiento” teniendo en cuenta, de igual modo, los aspectos analizados en los tres primeros capítulos.
  - **Agentes Inteligentes**, reflexión sobre la tarea de investigación, indisoluble de la labor docente del profesorado universitario, y planteamiento de las líneas de investigación, actuales y futuras, en el campo de los “Agentes Inteligentes”.



1. Fundamentación disciplinar
2. El contexto de desarrollo
  - 2.1. El contexto institucional
  - 2.2. El contexto curricular
  - 2.3. El contexto personal
  - 2.4. El contexto social y profesional
3. Finalidades y objetivos
  - 3.1. Finalidades de la educación universitaria
  - 3.2. Proceso y criterios de selección de objetivos
  - 3.3. Objetivos específicos de la materia
4. Selección y organización de contenidos
5. Programa de Teoría: Parte I - Estructuras de Datos
6. Programa de Teoría: Parte II - Algoritmos
7. Programa de prácticas

8. Metodología docente y evaluación
  - 8.1. *Objetivos y calidad de la enseñanza*
  - 8.2. *Métodos didácticos*
    - 8.2.1. *La lección magistral*
    - 8.2.2. *Las clases de problemas*
    - 8.2.3. *Los seminarios de prácticas*
    - 8.2.4. *Prácticas de laboratorio abierto*
    - 8.2.5. *Las tutorías*
  - 8.3. *Material docente*
    - 8.3.1. *Tipos de materiales docentes*
    - 8.3.2. *Bibliografía recomendada para la asignatura*
    - 8.3.3. *Material en formato electrónico*
  - 8.4. *Evaluación de la asignatura*
    - 8.4.1. *Objetivos y fases de la evaluación*
    - 8.4.2. *Evaluación de la teoría*
    - 8.4.3. *Evaluación de las prácticas*
    - 8.4.4. *Calificación global de la asignatura*
    - 8.4.5. *Evaluación de la actividad docente*

# OTROS PROYECTOS...

- Proyecto Informática
- Proyecto educación
- Proyecto Valladolid:  
[http://www.infor.uva.es/  
~descuder/docencia/pd/  
pd.html](http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/pd.html)

# INTRODUCCIÓN

- Justificación del Proyecto Docente

*Qué documento presento...*

⇒ **Concepto y sentido**

⇒ **Contenido**

⇒ ...

# **I.- MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL**

- 1 La Universidad en la sociedad del conocimiento
- 2 Contexto institucional *¿dónde vamos a enseñar?*
- 3 Contexto curricular *¿Cuál va a ser la referencia?*
- 4 Contexto profesional
- 5 Contexto personal: los alumnos con los que vamos a trabajar

# 1.- La Universidad en la sociedad del conocimiento

Papel de la Universidad y del profesor en el momento actual y de cara al futuro

*Referencia a la integración en el Espacio Europeo de Educación Superior*

## 2.- Contexto institucional *¿dónde vamos a enseñar?*

- Marco legislativo en la educación superior
- La Universidad de .....
- La Facultad/Departamento/Grupo investigación...con sus recursos, espacios...

### 3.- Contexto curricular

*¿Cuál va a ser la referencia?*

- El plan de estudios: situar la/s asignatura/s

## 4.- Contexto profesional

Qué profesional demanda la sociedad desde el área de conocimiento y asignatura/s que presentamos en el proyecto

- *Consultar los apartados referentes a los perfiles profesionales del Libro Blanco de la Titulación*

# ■ Programa VERIFICA

1. Descripción del Título
2. Justificación
3. Objetivos
4. Acceso y admisión
5. Planificación enseñanza
6. Personal académico
7. Recursos materiales y servicios
8. Resultados previstos
9. Sistema de garantía de la calidad
10. Calendario de implantación

## 5. Contexto personal

*los alumnos con los que vamos a trabajar*

- Su procedencia
  - Sus expectativas y características
  - ...

# Recordamos...

## I.- MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- 1 La Universidad en la sociedad del conocimiento
- 2 Contexto institucional  
*¿dónde vamos a enseñar?*
- 3 Contexto curricular  
*¿Cuál va a ser la referencia?*
- 4 Contexto profesional
- 5 Contexto personal: los alumnos con los que vamos a trabajar

# El profesor en la Universidad del S. XXI

## *El proyecto docente como propuesta personal*

---

*Ideas para desarrollar el  
marco académico e  
institucional*



- ① ¿Qué función cumple la **Universidad** en nuestra sociedad?
- ② ¿Qué papel tiene el **estudiante** en la Universidad?
- ③ ¿Qué papel tiene el **profesor** en la Universidad? ¿Qué se espera de mí como profesor?



Tres ideas  
para  
reflexionar

...

# Papel de la Universidad en el S. XXI

---



Documento

# REFERENCIAS



# REFERENCIAS

## **Artículo 1 (LOU) *Funciones de la Universidad***

---

## **Conferencia Mundial de Educación Superior (2009)**

---

*Las Nuevas Dinámicas de la Educación Superior y de la Investigación para el Cambio Social y el Desarrollo*

## **La declaración de Lisboa (2007)**

---

*Las universidades de Europa más allá de 2010: Diversidad con un propósito común*

## **Conferencia Mundial sobre E.S. Unesco Paris.(1998)**

---

*CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LA EDUCACION SUPERIOR  
La educación superior en el siglo XXI: Visión y acción*

## **La integración del sistema educativo español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (2003)**

---

*Documento marco del MEC: los retos del sistema universitario español*

# ÚLTIMAS REFERENCIAS

Nº Cuadernos de Pedagogía. Nº 422. ABRIL 2012

---

Funciones y competencias de la docencia universitaria.

Óscar Mas, José Tejada (Edit. Síntesis). 2013

---

Tendencias Universidad. En pos de la educación activa (2013)

---

La educación superior en Europa 2010:

el impacto del proceso de Bolonia (Eurydice. 2011)

---

The European Higher Education Area in 2012: Bologna Process Implementation Report.(Eurydice. 2012)

---

Propuestas para la reforma y mejora de la calidad y mejora del sistema universitario español. Comisión de expertos. (2013)

---

# REFERENCIAS

**BRICALL, J.M. (2000).** *Informe Universidad 2000.* Madrid: CRUE.

---

**AAVV (2005):** La Universidad y el espacio europeo superior (número monográfico). *Revista Española de Pedagogía.* 230.

---

**SALABURU, Pello (2007):** *La Universidad en la encrucijada. Europa y EEUU.* Madrid: Academia Europea de Ciencias y Artes.

---

# Cuatro libros interesantes



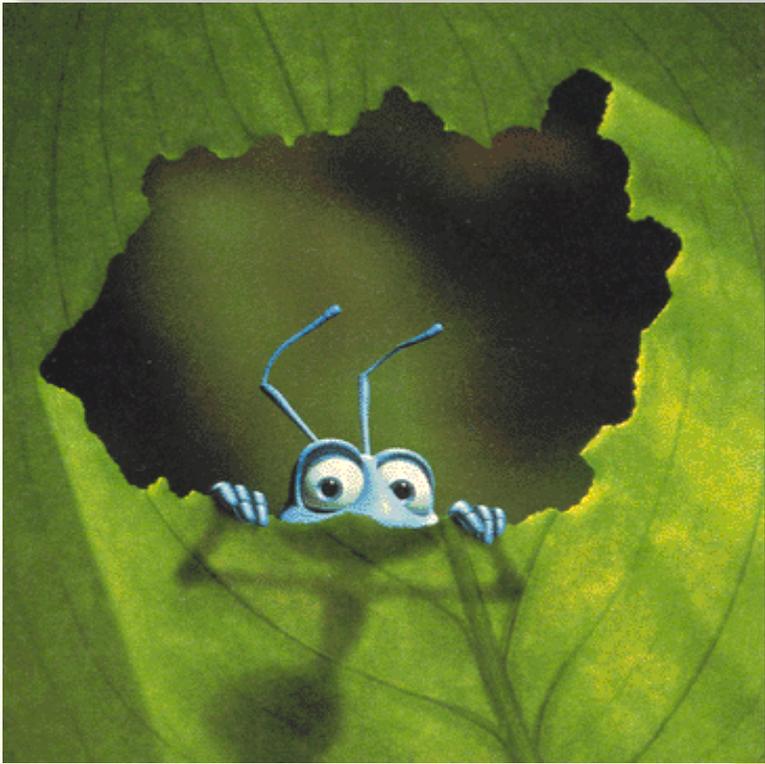
- BAIN, KEN (2007): *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.
- FINKEL, DON (2000): *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.
- PRIETO, L. (coordinadora) BLANCO, A.; MORALES, P. ; TORRE, J.C. (2008): *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*. Barcelona: Octaedro-ICE.
- BIGGS, J. (2004): *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.



# El profesor en la Universidad del S. XXI

---





**... Tres  
percepciones  
habituales que  
pueden hacer  
mucho daño...**

# 1ª percepción



- Mi responsabilidad como docente es explicar el contenido,
- *Para ser un buen profesor solamente es necesario dominar bien el contenido de la materia a impartir*

**Lógicamente, hay que dominar la materia, pero el sentido de ser profesor es hacérsela asequible a unos alumnos determinados en una clase concreta**

## 2ª percepción

# EL PROFESOR COMO SELECTOR SOCIAL

(J.Mª Esteve)



- Profesores que se creen delegados por alguna divinidad vengativa para examinar a los alumnos decidiendo quienes son o no dignos de aprobar y pasar curso...

# EL PROFESOR COMO SELECTOR SOCIAL

(J.M<sup>o</sup> Esteve)

*<En este grupo se encuadra el desgraciado que recibe a los alumnos de primer curso de una carrera de Ingeniería con el saludo de*

***“Espero que tengan ustedes mucho interés por estudiar esta carrera que ya me encargaré yo de quitárselo”.***

*Desde este modelo se dedican a poner trampas semánticas en los enunciados de los problemas; a buscar la variante más retorcida de una aplicación, imposible de encontrar en la vida real, para hundir al mayor número de alumnos en los exámenes; y a explicar en clase desde el supuesto de que quienes no son capaces de estar a su altura son indignos de seguir esa carrera y, por tanto, no merecen mucha explicación complementaria>*

## *3ª percepción*



Siempre hago lo mismo, independientemente de los alumnos que tenga

- Profesores que se preparan las clases sin tener en cuenta los alumnos y el entorno en el que va a trabajar, ya que TODOS LOS ALUMNOS DEBEN HACER LO MISMO Y EN EL MISMO TIEMPO

A spiral-bound notebook with a silver pen resting on it. The notebook is open to a blank, lined page. The pen is a sleek, silver ballpoint pen with a black grip. The notebook is placed on a dark surface.

CONCLUSION

- EN GRUPO

Decidir tres características  
que deben definir a un buen  
profesor



***Crear  
oportunidades  
de aprendizaje***



***Transmitir a los  
alumnos altas  
expectativas***

**Los alumnos suelen disponer de un gran potencial, tienen capacidad para asumir responsabilidades, desean aprender, suelen responder a las propuestas del profesor...**

# Por lo tanto...

---

- El alumno en la Universidad debe “aprender a aprender”
- El profesor en la Universidad debe “enseñar a aprender”



# *Crear oportunidades de aprendizaje*



Debemos centrarnos en el aprendizaje del alumno

Nuestra preocupación debe ser facilitar el aprendizaje del alumno.

Lo importante no es cómo enseño, sino si los alumnos realmente están aprendiendo.

Habría que hablar más de **calidad del aprendizaje** que de calidad de la enseñanza.

# **Un profesor que...**

**Estimule el contacto entre profesores y alumnos**

**Procure que el aprendizaje sea más activo y autónomo**

**Comunique expectativas elevadas a los alumnos**

# **Un profesor que...**

**Potencie la cooperación entre alumnos (trabajo equipo)**

**Haga un seguimiento del aprendizaje del alumno**

**Dedique tiempo a las tareas más relevantes**

# **Un profesor que...**

**Se coordine con el profesorado en cada grupo**

**Evalúe y no solamente califique/acredite**

**Piense mas en el aprendizaje de los alumnos que en la enseñanza**

**Utilize instrumentos de evaluación variados y atractivos**

# Esto implica entender el papel del profesor y del alumno...

## □ Papel del profesor

 de transmisor de información a facilitador y supervisor del aprendizaje  
¡competencias del profesor!

## □ Papel del estudiante

de espectador a actor

- ✓ pasa a ser parte activa en el proceso
- ✓ para lo que se va a exigir compromiso y responsabilidad
- ✓ desarrollando especialmente un aprendizaje autónomo

# INTRODUCCIÓN

- ✍ Justificación del Proyecto Docente

## I. MARCO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

- ✍ La Universidad en la sociedad del conocimiento
- ✍ Contexto institucional
- ✍ Contexto curricular
- ✍ Contexto personal: los alumnos
- ✍ Contexto profesional

## II. DISEÑO CURRICULAR (Materia/s...)

- ✍ Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes... (en torno al campo de conocimiento de la/s asignatura/s)
- ✍ Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje
- ✍ Diseño curricular: Materia...

## III. BIBLIOGRAFÍA/FUENTES. Referencias

---

## **II.- DISEÑO CURRICULAR**

- 1. Marco epistemológico: Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes...** (en torno al campo de conocimiento de la/s asignatura/s)
- 2. Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje**
- 3. Diseño curricular: Asignatura...**

# 1.- Marco epistemológico: Conceptos, modelos, teorías, líneas de investigación más relevantes...



## Perspectiva diacrónica

- ¿Cómo ha evolucionado? Recorrido histórico



## Perspectiva actual

- Panorámica actual: teorías, modelos y tendencias...



## Perspectiva interdisciplinar

- Relación con otras disciplinas del área o de otras áreas



## Líneas y modelos de investigación

- Líneas y metodologías actuales de investigación



## Concepto y estructura de la disciplina: propuesta personal

- Toma de postura razonada



## 2.- Principios didácticos. Concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje

-  Indicar aquellas variables que determinarían el modo de plantear los procesos de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo del proyecto
-  Se reflejaría lo que entendemos por ser profesor en la universidad

# 3.- Diseño curricular asignatura

- 1) Presentación de la asignatura: sentido, justificación, prerequisites...
- 2) Competencias
- 3) Objetivos
- 4) Contenidos (*distribución de los créditos ECTS por bloques*)
- 5) Metodología (*explicar la metodología concreta de la asignatura*)  
*Distribución del trabajo alumno. Actividades (presenciales/no presenciales enseñanza/aprendizaje*
- 6) Sistema de evaluación :
  - ✓ *Estructuración de la evaluación:*  
*Instrumentos, momentos, criterios de evaluación y criterios de calificación*
- 7) Bibliografía (Básica/Obligatoria/De ampliación...)

## 8) **Desarrollo por bloques/unidades de aprendizaje**

**Bloque 1<sup>º</sup>: .....(título) (asignar créditos a cada bloque)**

- (Objetivos/Resultados de aprendizaje)**
- Contenidos**
- Actividades** (*presenciales/no presenciales*)
- Bibliografía, recursos,...**

**Bloque 2<sup>º</sup>: .....(título)**

- .....

¿QUÉ ... HACEMOS?



# HAY ASPECTOS EN LA GUÍA QUE SON PRESCRIPTIVOS

- Competencias*
- Objetivos*
- Sistema de evaluación*



## HAY OTROS QUE SON INTOCABLES

- Créditos ECTS*
- Cuatrimestre y curso*

# DECIDIMOS...

① *Partimos de las competencias, resultados de aprendizaje/objetivos y sistema de evaluación YA ESTABLECIDOS*



② *Mantenemos las competencias y desarrollamos todo lo demás con libertad*

**Nos  
arriesgamos**

---

## **II.- BIBLIOGRAFÍA, FUENTES, REFERENCIAS...**

**❑ Fuentes**

**❑ Bibliografía**

**❑ Las referencias bibliográficas se pueden plantear al finalizar cada apartado o como un apartado especial al finalizar el proyecto.**

# Una página interesante

**Universidad de Granada: Proyecto Docente**

[http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form\\_apoyo\\_calidad/docs/materiales-iniciacion/proyecto-docente](http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/proyecto-docente)

**III.-**

## **Ideas para su defensa y desarrollo**

---



- ✓ Estructurar su **extensión** de forma adecuada, distribuyendo los diferentes capítulos de forma equilibrada.
- ✓ Utilizar un tipo de **letra** legible y correcta.
- ✓ Diferenciar los distintos **apartados** de forma coherente. Utilizar con cuidado: 1, II, a, 1), 1.- etc.
- ✓ Utilizar **esquemas**, cuadros, mapas conceptuales, etc.
- ✓ **Citar** de forma adecuada.
- ✓ No subrayar...
- ✓ ...

**Aspectos formales**

- El conocimiento de la materia y de su campo científico
- El conocimiento pedagógico y dominio de la comunicación
- Contextualización del proyecto
- Coherencia entre los diferentes elementos que integran el proyecto
- Aportaciones personales
- Sus aspectos formales
- ...

## Aspectos a evaluar



# Tres ámbitos a dominar



## KIT DE REDUCCIÓN DE ESTRÉS

**GOLPEAR  
LA CABEZA  
AQUÍ**

### Instrucciones:

1. Colocar el kit en una superficie FIRME.
2. Seguir las instrucciones del interior del círculo.
3. Repetir el paso 2 tantas veces como sea necesario.
4. En caso de perder el conocimiento haga una pausa.

[www.Humor12.com](http://www.Humor12.com)



# No olvidemos...

## La importancia de la comunicación

*¡SIEMPRE  
ENVIAMOS ALGÚN  
MENSAJE!*



# "MANEJAR BIEN EL TIEMPO"

El mayor **pecado** es pasarse del tiempo asignado



Debemos **dimensionar adecuadamente la presentación**

Muchas presentaciones pretenden decir demasiado en demasiado poco tiempo.

Es básico que queden claras las ideas fundamentales

Eliminemos todos los detalles irrelevantes



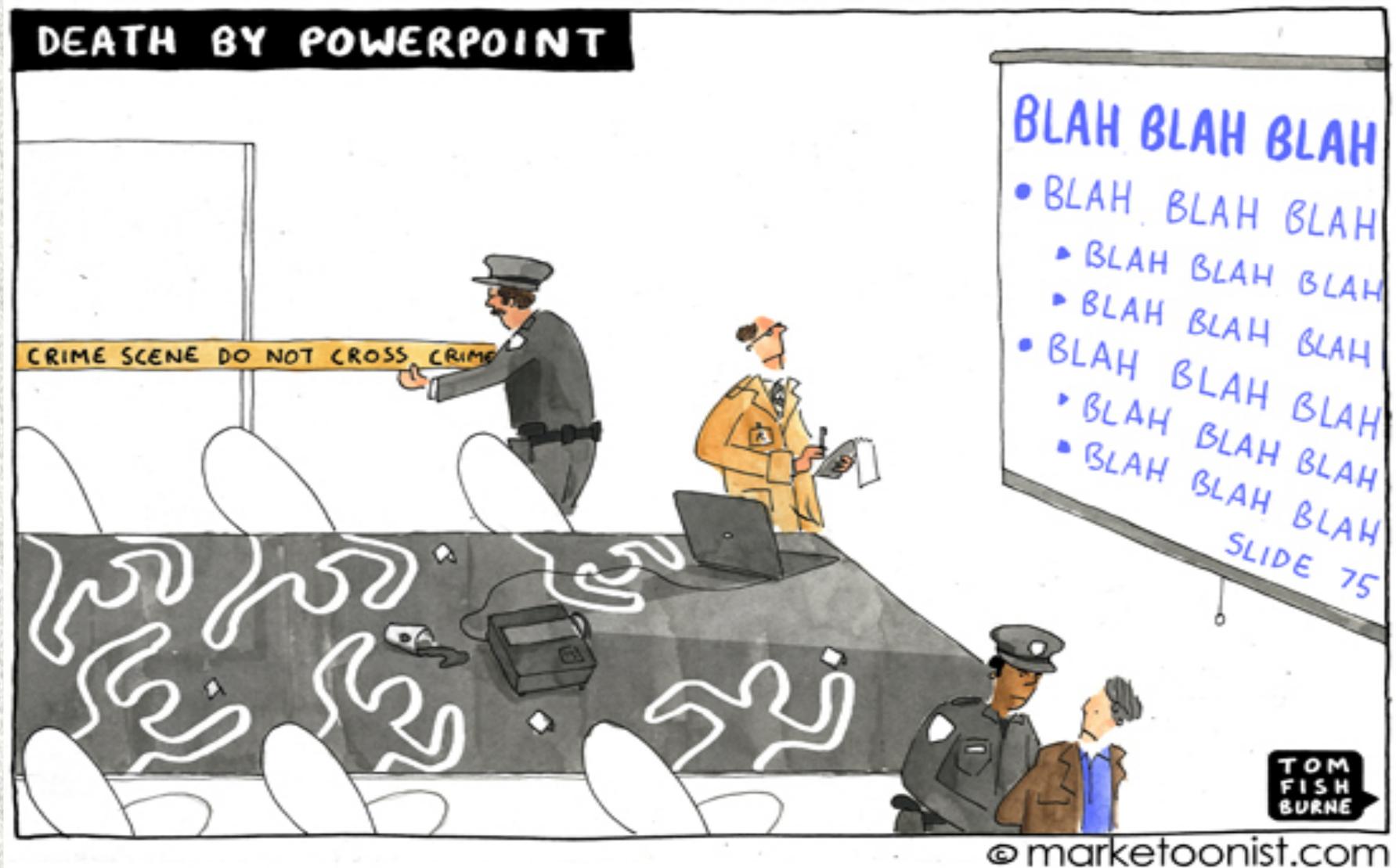
# Coherencia

---

**¡No se trata de volver a decir lo que el tribunal ya tiene delante!**

El reto esencial es ***ser capaz de exponer la COHERENCIA de todo el proyecto***, demostrando en todo momento la relación entre los diferentes ámbitos que lo componen.

# Cuidar la presentación





**“What software would you recommend to give my presentation so much flash and sizzle that nobody notices that I have nothing to say?”**

# ideas?

12

Para una buena presentación



1º

Planifica con cuidado la presentación,  
piensa en el...

- *el objetivo de la misma*
- *los destinatarios*
- *el tiempo para la exposición*
- *el contexto en el que se desarrollará*
- ...

2°

Elige el modelo de presentación más adecuado a lo que pretendes.

*(Estamos hasta...de los clásicos de Windows)*

¡Diseña, no juntes las cosas!

Puedes elegir el fondo, los dibujos, las letras...

El diseño del fondo de la diapositiva puede ayudar a dar continuidad e identidad a una presentación

Hay que tener cuidado con elementos como logos, bordes y sombreados que pueden distraer la atención y disminuir la visibilidad del texto

- En internet tienes todo... no utilices los recursos de microsoft

<http://plantillas-powerpoint.net/sample-page/>

3º

Si vas a poner palabra por palabra lo que vas a decir, entrega una copia y vete

*¡No aburras al personal!*

4°

No llenes la diapositiva de texto, indica lo relevante

*“Cuanto más tenga que leer tu audiencia menos te escuchará”*

1 idea por diapositiva

6 líneas de texto

6/7 palabras por línea

5°

Utiliza elementos visuales y tipos de letra atractivos, pero pensando en el que va a estar en la última fila

6°

Busca con cuidado los elementos visuales adecuados.

- *Imágenes en Google*

- <http://espanol.istockphoto.com/>

- ...

**¡Evita el clipart de microsoft!**

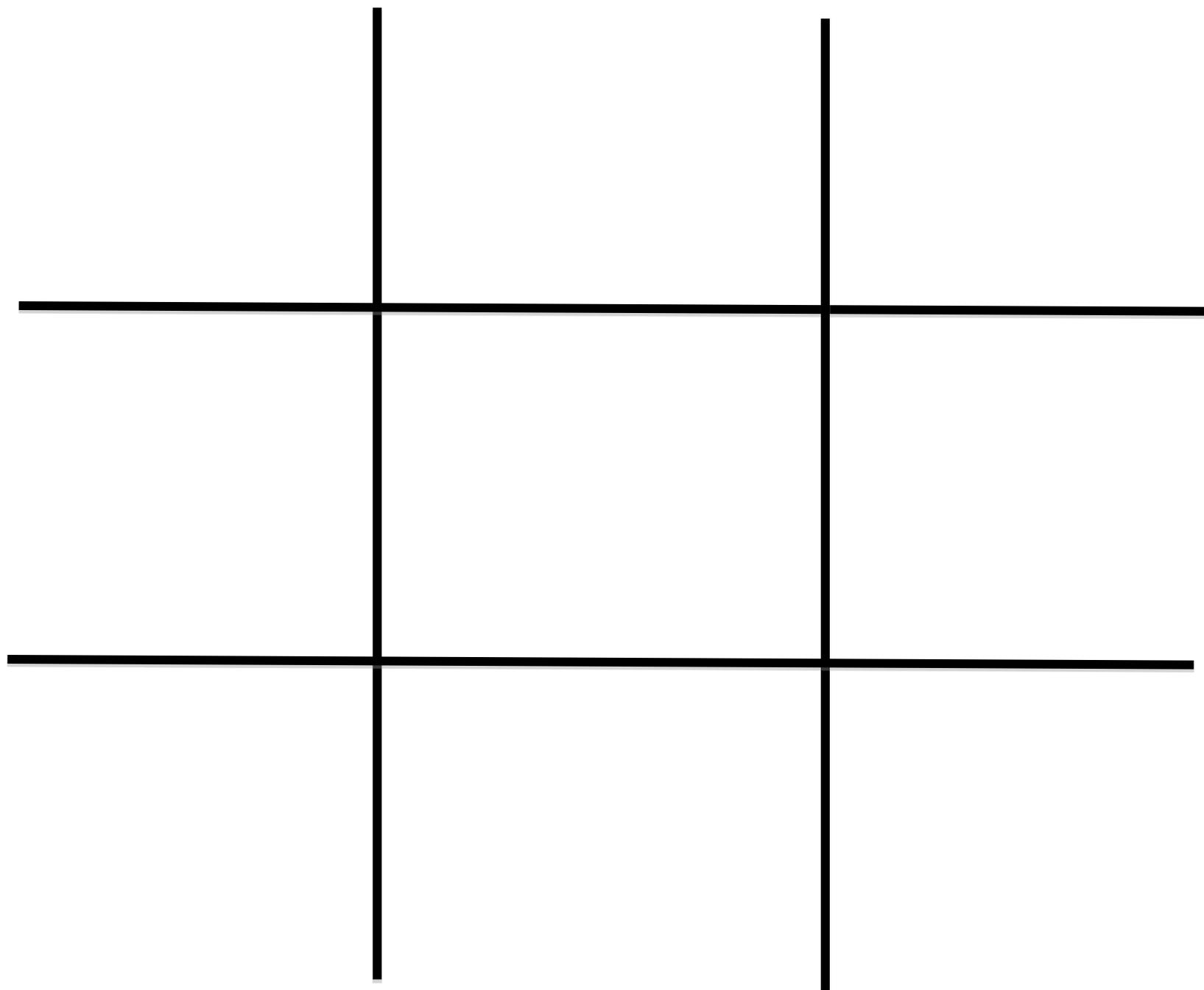
7°

No vuelvas loco al personal  
con las animaciones

8°

Ten cuidado con el espacio,  
el espacio en blanco y la  
estructuración de la  
diapositiva

*Estamos preparados para mirar de  
izquierda a derecha y de arriba a  
abajo*



12.000 alumnos  
10 centros

...



9°

No repitas la misma imagen en todas las diapositivas...

Da sentido de unidad, pero es un...

10°

Ten especial cuidado con los esquemas, cuadros, tablas...

11°

## Elige bien las imágenes

*Una imagen ahorra mil  
palabras,*

*pero... una mala imagen puede  
ser peor que ninguna*

12°

## Los últimos 5 minutos

Para terminar la  
exposición, deja en negro  
la pantalla y concluye

*Que el tribunal te mire a ti sin  
excusa*

# Para terminar...

Busca la sencillez, la claridad

información necesaria, clara, sin muchos adornos y directa

*Evita el uso excesivo de recursos como animaciones, transiciones y sonidos, los que más que ayudar, generan distracciones en la audiencia que deterioran la presentación*



No es al  
power point  
al que se  
odia, sino al  
que lo  
presenta,  
por no  
utilizarlo de  
forma  
adecuada



# **ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR MEJOR ESTA PRUEBA**



# IDEA INICIAL

- Cada uno es una persona diferente
- Hay que sacar partido a la *manera de ser* de cada uno
- El primer paso es conocerse uno bien y analizar lo que hace bien y lo que debe mejorar



# Ser políticamente correcto

*no ser radical en las  
opiniones*

*justificarlas y  
fundamentarlas*



- Dirigirse al tribunal con naturalidad, cada uno como es,
- procurando transmitir seguridad en las aportaciones
- y evitando siempre la arrogancia



Transmitir en  
la exposición  
**entusiasmo**



No seas  
aburrido

No leas

*y menos el texto  
de las  
diapositivas*



- **Cuidar las posturas** y manejar los posibles “tics” que tengamos.
- *No se trata de ser diferentes, sino de partir de cómo somos para hacerlo lo mejor posible.*

*No te muevas como  
un...*



- **Mirar a los diferentes miembros del tribunal de forma natural**



Pensar antes donde  
vamos a poner **las**  
**manos**, qué vamos a  
hacer con ellas



Es muy importante **preparar casi de memoria lo que vamos a decir los primeros cinco minutos.**

- *Esto nos aportará la confianza que necesitamos para seguir en la exposición. Si en los primeros momentos notamos que “no funciona” podemos echar por tierra toda nuestra preparación.*



- En cuanto al **trato**, no olvidemos siempre saludar, presentarse y tratar de usted a los diferentes miembros, aunque los conozcamos



- **Ante un problema**, como quedarnos de repente en blanco, no saber por donde seguir o equivocarnos en alguna palabra, siempre es conveniente actuar con naturalidad, pararnos un momento, respirar hondo y procurar seguir



- Es necesario llevar un reloj y **controlar el tiempo** en todo momento.
- Para ello, es imprescindible haber hecho antes simulaciones para controlar lo que nos suele durar nuestra exposición.



- Hay que tener presente

- **el ritmo,**

- **la respiración,**

- **la posición corporal,**

- **la gesticulación,**

- ...



- No es descabellado **dejar para el final algún aspecto** que dominemos especialmente para que el tribunal nos pueda preguntar después



*No desaproveches el final...*

**En el debate** es aconsejable dejar un poco de tiempo antes de contestar, así...

- *disponemos de tiempo para contextualizarlo y pensarlo*
- *se aporta una imagen de reflexión,*
- *también vamos utilizando tiempo para que no hagan muchas preguntas.*

